

THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 25 avril 2018



CHRISTIE'S





THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Mercredi 25 avril 2018

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 25 avril 2018 - 14h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 20 avril	de 10h à 18h
Samedi 21 avril	de 10h à 18h
Lundi 23 avril	de 10h à 18h
Mardi 24 avril	de 10h à 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Victoire Gineste
Camille de Foresta
François de Ricqlès
Lionel Gosset

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **DELISLE - 16307**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 12
Détail page 1 : lot 48
Détail page 2 : lot 31

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE**

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au mercredi 25 avril à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Cassandra Garreau
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Head of Sale
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture et objets d'art
européens
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



**FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-
DELMAS**
Directrice, Estampes
fdarricarrere-delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71



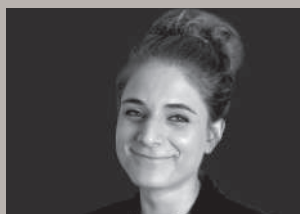
CLOÉ FAURE
Spécialiste Junior, Tableaux Anciens
et du XIX^e siècle
cfaure@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



LÉA BLOCH
Spécialiste junior
lbloch@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99



MARC CHOCHON
Coordination Cataloguing
mchochon@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de vente
nhonnay@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 85

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèverie
mdecenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

HERVÉ DE LA VERRIE
Consultant, Porcelaine européenne et verre
hdelaverrie@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

L'ŒIL DE ... JEAN DELISLE

PRÉSIDENT, MAISON DELISLE

Jean Delisle, comment réinvente-t-on l'art de la lumière lorsqu'on représente la cinquième génération d'une entreprise familiale ?

Être la cinquième génération d'une entreprise familiale signifie pour moi poursuivre l'aventure initiée en 1895 par un dessinateur d'exception, mon trisaïeul Henry Delisle, mettre en lumière cet héritage tout en apportant un regard neuf et contemporain.

Notre aventure est celle de la création sur mesure associée à des savoir-faire d'exception ; nous mettons notre histoire, nos archives et notre expertise au service de nos clients.

Nos collaborations avec des designers d'aujourd'hui tels que Jean-Michel Wilmotte, Christian Liaigre, Nicolas Aubagnac, Jonathan Reed ou Elliott Barnes... et de grandes Maisons comme Lalique est le signe visible de cette réinvention permanente.

Parmi les trésors de la maison, un est particulièrement singulier...

Nos archives bien-sûr, sources inépuisables d'inspiration !

Tout d'abord des archives papier. Nous avons en effet conservé près de 12 000 dessins, aquarelles et croquis préparatoires. Ce corpus exceptionnel, s'il est un outil de travail très précieux, nous éclaire aussi sur l'évolution des goûts esthétiques et de la décoration depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. On y trouve par exemple représentés les lustres majestueux que nous avons réalisés pour la cour impériale russe en 1910 ou encore les dessins de nombreuses créations pour Jean Royère dans les années 1950.

Nous avons par ailleurs la chance d'avoir conservé les chefs-modèles et les moules de près de l'ensemble de nos créations depuis plus de 120 ans. Ils retracent l'histoire de la grande décoration française et nous permettent de reproduire des pièces d'un grand raffinement avec le même degré d'exigence qui les caractérisait initialement.

Un chantier ou une commande vous a-t-il particulièrement marqué ?

Versailles, et l'ensemble des luminaires que nous y avons fabriqués et que nous créons encore pour le Château, reste et restera un chantier à part.

La création des luminaires de l'Opéra Royal de Versailles est une source d'émerveillement. Ses lustres, ses appliques, ses demi-lustres sur miroir avaient été dessinés d'après les mémoires des artisans conservées dans les archives du Château.

De même, les lanternes du péristyle du Grand Trianon s'inscrivent parfaitement dans cette architecture sobre et majestueuse à la fois.

Nous pourrions également évoquer les luminaires de la salle du Sacre et des galeries de pierre...

On vous associe surtout aux plus beaux décors privés. Mais la Maison Delisle travaille également avec les plus grands hôtels ?

En effet, nous avons l'honneur de réaliser des luminaires et du mobilier d'appoint pour les plus grands palaces à travers le monde. Nous travaillons main dans la main avec Pierre Yves Rochon pour le Four Seasons George V. Récemment nous avons réalisé avec ce dernier et Lalique de très élégantes lanternes pour l'Orangerie de cet hôtel, donnant un écho contemporain au grand lustre doré à la feuille de l'entrée paré de perles et de cristaux.

La grande restauration du Ritz Paris avec Thierry Despont nous a permis de renouer avec une tradition d'excellence initiée du temps d'Henry Delisle avec Charles Ritz. La Maison a également participé à la création de l'hôtel Shangri-La dans l'hôtel du prince Roland Bonaparte à Paris. Les lustres d'époque ont été restaurés, certains ont été reproduits à l'identique afin de conserver l'âme du lieu.

Nous continuons de travailler régulièrement avec d'autres hôtels emblématiques : le Prince de Galles, l'hôtel Baur-au-Lac à Zurich, l'hôtel Four Seasons les Bergues à Genève, les hôtels Piazza et Piazza Athénée à New York ...





L'ŒIL DE ... JEAN DELISLE



Nos clients viennent retrouver chez nous le goût français qui rayonne à travers le monde, à l'image de cette chaise d'époque Louis XVI provenant du Château des Tuileries.

Sa simplicité, l'élégance de ses lignes en font un objet intemporel qui inspire encore aujourd'hui les plus grands designers.

lot 1

Ce poêle à bois m'interpelle. Ses lignes atypiques ne sont-elles pas à mi-chemin entre fonctionnalité et design ?

Il me fait penser à nos lustres, conçus comme des sculptures suspendues, qui servent parfois plus à habiller un intérieur qu'à l'éclairer.

lot 72



Ce miroir du XX^e siècle d'une grande fantaisie et d'une rare préciosité illustre à merveille la virtuosité de son auteur.

Les ornements naturalistes réalisés en stuc rivalisent d'audace et témoignent d'une technique parfaitement maîtrisée.

lot 31





Quelle créativité et finesse d'exécution !

Cette paire de chenets d'époque Régence nous rappelle qu'un objet utilitaire peut devenir un objet d'Art, magnifié par la main de l'artisan.

lot 48



Je suis particulièrement attiré par l'association du cristal de roche et du bronze doré, association que nous utilisons régulièrement pour sublimer nos lustres, appliques, lampes...

La préciosité naturelle du cristal de roche répond parfaitement au travail de la matière du bronze ciselé doré.

lot 28



1

■1

**CHAISE ROYALE D'EPOQUE LOUIS XVI
PROVENANT DU CHATEAU DES TUILERIES**
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier rectangulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, réunis par une entretoise en H, portant la marque au feu GG couronnés et une étiquette illisible sur la traverse arrière et numérotée .4510 à l'intérieur de la traverse avant, couverture de velours de soie bleue

H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 47 cm. (18½ in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£720-1,100

*A ROYAL LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD CHAIR
FROM THE CHATEAU DES TUILERIES, LAST QUARTER 18th CENTURY*

Comme le signale Jean-Jacques Gautier, cette marque en double G est aujourd'hui très clairement identifiée comme étant celle du Palais des Tuileries apposée en pleine période révolutionnaire entre 1784 et 1792. (cat expo., *Le château de Versailles raconte le Mobilier national*, sept. 2010 – décembre 2011, p. 181). Notre présente chaise ferait donc partie de l'une des nombreuses campagnes de ré-ameublement du Palais entre 1787 et 1792. En effet, dès 1784, Marie-Antoinette exprime le désir d'avoir un appartement à Paris, elle choisit pour le meubler ses artisans favoris parmi lesquels : Georges Jacob, Jean-Baptiste Boulard et Jean-Baptiste Claude Séné mais également Riesener pour l'ébénisterie. Petit à petit le mobilier fut complété par de nouvelles commandes du Garde Meuble jusqu'en 1790 où Louis XVI décida de s'y installer de manière permanente.

■2

VASE NEOCLASSIQUE

VERS 1830, ATTRIBUE A BEURDELEY,
D'APRES UN DESSIN DE JEAN-CHARLES DELAFOSSE

En bronze ciselé et doré, figurant un vase à l'antique flanqué de masques de bélier retenant un anneau, le corps en partie orné de cannelures rudentées, appliqué de guirlandes de laurier, le couvercle amovible, le piédouche reposant sur une colonne tronquée cannelée en marbre blanc de Carrare associée probablement du XIX^e siècle

H. du vase: 25 cm. (9¾ in.); H. totale: 43,5 cm. (17¼ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

Ce vase s'inspire directement des modèles créés par Jean-Charles Delafosse (1734-1791) et notamment de ceux présentés dans sa *Nouvelle iconologie historique*, pl. 42 et 44, T. 1, Paris, 1768. Architecte, ornemaniste et peintre, il contribua grâce à ses nombreux recueils à la formation du style Louis XVI. Très repris par les architectes, ébénistes et sculpteurs, ses dessins sont marqués par le retour à l'antique et font de lui l'un des initiateurs du goût grec.

*A NEOCLASSICAL ORMOLU COVERED-VASE,
ATTRIBUTED TO BEURDELEY, CIRCA 1830,
AFTER A DESIGN BY JEAN-CHARLES DELAFOSSE*



2

3

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE

ATTRIBUEE A CLAUDE GALLE, VERS 1804

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé à thème tricéphale dans le goût étrusque, la base circulaire à décor de palmettes

H.: 29 cm. (11½ in.); D.: 13,5 cm. (5½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J-P. Samoyault, *Musée national du château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier, 1, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 175, fig. 175

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS,
ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, CIRCA 1804



3

4

CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN, XX^e SIECLE

En acier et bronze, le plateau reposant sur un piétement en X simulant le bambou et réuni par une entretoise

H.: 76 cm. (30 in.); L.: 190 cm. (74¾ in.); P.: 45,5 (18 in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

A NEOCLASSICAL STYLE BRONZE-MOUNTED STEEL CONSOLE
ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, 20th CENTURY



4



5

■ 5

PAIRE DE LAMPADAIRES DU XXE SIECLE
ATTRIBUES A LA MAISON RAMSAY

En bronze doré et acier, à hauteur réglable, les abat-jours crème

H. : 151 cm. (59 ½ in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

*A PAIR OF 20th CENTURY ORMOLU AND STEEL FLOOR LAMPS,
ATTRIBUTED TO MAISON RAMSAY*

■ 6

PAIRE DE CONSOLES MODERNES

XX^e SIECLE

En pin laqué en polychromie, le dessus de marbre Campan ceint d'un marbre blanc veiné vert, le piétement simulant quatre cartons dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, le socle laqué à l'imitation du bois, chacune avec une étiquette manuscrite à l'encre brune, la première *Mercur*, la deuxième *Saturne*

H.: 83.5 cm (32¾ in.); L.: 117.5 cm. (46¼ in.); P.: 57 cm. (22½ in.)

(2)

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–27,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF MODERN POLYCHROME PAINTED-PINE CONSOLE TABLES, 20th
CENTURY*



6



7

**PAIRE DE GUERIDONS DU XXE SIECLE
DANS LE GOUT DE LA MAISON TOULOUSE**

En laiton, le dessus circulaire de pierre grise à inclusions ceint d'une galerie ajourée, le fût à hauteur réglable, le piétement tripode

H. minimale: 60,5 cm. (23¾ in.); D.: 31 cm. (12¼ in.) (2)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700
£1,800–2,700

La Maison Toulouse était spécialisée dans la production de meubles et objets d'art en cuivre, laiton et bronze durant la seconde moitié du XX^e siècle. Parmi ses prestigieux clients, citons en premier lieu le baron de Redé. Ce dernier possédait un grand nombre de guéridons télescopiques du présent modèle ; parmi ceux-ci mentionnons ceux passés en vente, "Collection du Baron de Redé provenant de l'Hôtel Lambert", Sotheby's, Paris, 17 mars 2005, lots 112, 711 et 712. Une paire apparaît sur une aquarelle de Serebriakoff représentant le salon du baron de Redé à l'Hôtel Meurice (ill. dans H. Vickers, *Alexis: The Memoirs of the Baron de Redé*, Wimborne, 2005, p. 33).

A PAIR OF 20th CENTURY BRASS TELESCOPIC GUERIDONS,
IN THE MANNER OF MAISON TOULOUSE



8

PLATEAU DE STYLE NEOCLASSIQUE

En marqueterie de pierres et marbres tels que jaune de Sienne, jaspe rouge, nacre sur fond de granite noir, orné au centre d'un casque posé sur un bouclier dans un encadrement de palmettes; restaurations et remplacements

86 x 147 cm. (34 x 58 in.)

€7,000–10,000

\$8,700–12,000
£6,300–8,900

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLES, PIETRA DURA,
GRANITE AND MOTHER OF PEARL TABLE TOP



8



9



10



9
PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
 FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût représentant une cariatide canéphore, la base circulaire à motif feuillagé surmontée d'un perlé
 H.: 30 cm. (11¼ in.); D.: 11,5 cm. (4½ in.) (2)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400
 £3,600-5,300

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, LATE 18th CENTURY

10
PAIRE DE FLAMBEAUX
D'EPOQUE EMPIRE
 DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé à thème tricéphale féminin, la base circulaire à décor de pampres et autres feuillages
 H.: 29 cm. (11½ in.); D.: 13,5 cm (5¼ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,900-3,100
 £1,400-2,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:
 H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen I*, Munich, 1986, p. 326, fig. 5.1.6 et 5.1.7

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, EARLY 19th CENTURY

11
BANQUETTE ROYALE D'EPOQUE LOUIS XVI
PROVENANT DU CHATEAU DE COMPIEGNE
 ATTRIBUEE A NICOLAS QUINIBERT FOLIOT, VERS 1785

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, les huit pieds fuselés, cannelés, rudentés de tiges de jonc et réunis par une entretoise, portant la marque au feu circulaire du château de Compiègne CP couronnés, couverture de velours bleu canard
 H.: 50,5 cm. (19¾ in.); L.: 194 cm. (76½ in.)

€10,000-15,000 \$13,000-19,000
 £9,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:
 Cat. exp. *Louis XVI et Marie Antoinette* à Compiègne, musée national du château de Compiègne, oct. 2006 - janvier 2007, n. 4

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A ROYAL LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BENCH, ATTRIBUTED TO NICOLAS QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1785, FROM CHATEAU DE COMPIEGNE



11



DEUX SPHERES MONUMENTALES
 PROBABLEMENT FIN DU XIX^e SIECLE

En pin laqué noir et rechapé rouge, hêtre et métal, le globe présentant en son sein le système solaire mis en mouvement au moyen d'une manivelle; accidents notamment aux mécanismes et manques

D.: 210 et 205 cm. (6.4/5 and 6¾ ft.); P.: 245 cm (8 ft.) (2)

€50,000-80,000

\$62,000-99,000

£45,000-71,000

L'intérêt porté aux instruments permettant de modéliser les mouvements apparents du ciel remonte à l'Antiquité. Si les Babyloniens et les Chaldéens élaborent les premières observations écrites des mouvements astraux, les Grecs sont les pionniers de la théorisation de la géométrie du ciel. Ainsi, Platon, dans *Le Timée*, préconise l'usage d'une représentation mécanique des mouvements célestes, tandis que Cicéron vante les travaux d'Archimède sur la sphéropée, ou l'art de la représentation de la sphère céleste.

Dès lors, les astronomes développent les sphères armillaires, instruments mécaniques à visée scientifique et pédagogique représentant les mouvements des planètes. L'intérêt croissant pour l'astrologie au 11^e siècle, conduit Ptolémée (11^e siècle), à écrire le *Tetrabiblos*, qui développe à la suite d'Aristote la théorie du géocentrisme plaçant la Terre au centre du système astral. Apparaissent alors les sphères Ptolémaïques, suivant les principes géocentristes issus du perfectionnement de la théorie des épicycles d'Hipparque.

Par la suite, dans le contexte d'effervescence intellectuelle et de redécouverte des écrits antiques à la Renaissance, les sphères armillaires, ancêtres des planétaires, deviennent véritablement un symbole de la science et de la sagesse. Les exemples les plus notables de ces instruments restent incontestablement les sphères armillaires de Tycho Brahe (1546-1601), astronome danois du XVI^e siècle qui conçoit et réalise des sphères monumentales, de plusieurs mètres de diamètre. Ainsi, les plus beaux Wunderkammer ou cabinets de curiosités des esprits éclairés de l'Europe renaissante se dotent d'instruments astraux, comme en témoignent les nombreux portraits de personnalités de la Renaissance, représentés la main posée sur une sphère armillaire.

Cette habitude perdure en France, comme en témoignent les globes célestes conçus pour Louis XIV par le moine franciscain Vincenzo Coronelli (1650-1718), aujourd'hui conservés au département des cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France, d'un diamètre de plus de 380 cm.

De même, on peut voir à l'arrière-plan du tableau Colbert, qui présente à Louis XIV les membres de l'Académie royale des sciences créée en 1667, de Henri Testelin (1616-1695), une imposante sphère armillaire, preuve de la place centrale qu'occupent ces instruments dans les développements scientifiques du XVII^e siècle.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A MONUMENTAL MATCHED PAIR OF PAINTED-PINEWOOD, BEECHWOOD AND METAL SPHERES, PROBABLY LATE 19th CENTURY







15 (détail)



13

13
TIMBALE ET SON COUVERCLE
EN ARGENT ET VERMEIL

PAR JOHANNES RAMINGER, AUGBOURG,
 1655-1660

Sur base en vermeil, le corps en argent décoré
 d'allégories des quatre saisons sur fond amati,
 le couvercle repoussé d'angelots, la prise
 en toupie, poinçons sur la base, sur le bord
 et sur le couvercle: ville et maître-orfèvre

H.: 26,5 cm. (10½ in.)
 940 gr. (30.20 oz.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
 £4,500-6,200

A GERMAN PARCEL-GILT BEAKER AND COVER,
 1655-1660

f 14
PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS
DE STYLE REGENCE

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuillages,
 muni de deux anses; la doublure manquante

H.: 19,5 cm. (7½ in.); D.: 28 cm. (11 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100
 £1,400-2,200

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU BOTTLE
 COOLERS, SECOND HALF 19th CENTURY



14



■ 15

CABINET DE STYLE BAROQUE

ITALIE, XIX^e SIECLE,
LES PLAQUES EN PIERRES DURES DU XVII^e SIECLE REEMPLOYEES

En poirier noirci, ornementation de bronze gravé et doré, filets de laiton, à décor de plaques en marqueterie de pierres dures et marbres tels que lapis lazuli et onyx, figurant des oiseaux, ouvrant à neuf tiroirs et un vantail central; deux prises manquantes

H.: 73 cm. (28¾ in.); L.: 107 cm. (42 in.); P.: 35 cm. (13¾ in.)

€20,000–30,000

\$25,000–37,000
£18,000–27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Riccardi-Cubitt, *Un Art européen. Le cabinet de la Renaissance à l'époque moderne*, p. 191, fig. 47

Ce décor caractéristique de fleurs et d'oiseaux renvoie aux œuvres florentines de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle. Cette technique, imaginée à Florence notamment sous l'influence de Giovanni Battista Foggini, se répandra grâce à ces artistes italiens par-delà la frontière jusqu'en France où elle rencontra un véritable succès à la Manufacture des Gobelins. Bien que cette mode des cabinets s'essouffle quelque peu au XVIII^e siècle notre présent lot symbolise le regain d'intérêt pour ce type de meuble ainsi que cette technique au XIX^e siècle.

Un cabinet d'une composition semblable centré d'un vase fleuri et entouré d'un décor d'oiseaux et de fleurs fut vendu chez Christie's, à Monaco le 10 décembre 2000, lot 624.

A BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONISED-PEARWOOD PIETRA DURA CABINET, ITALIAN, 19th CENTURY, REUSING 17th CENTURY PIETRA DURA PANELS



16

Δ ~ 16

COUPE NAUTILE ET MONTURE EN VERMEIL

XIX^e SIECLE

La base circulaire bordée de godrons, repoussée de fruits et de dauphins dans des médaillons, le fût orné de masques de lion et d'enroulements de termes féminins, le nautilus en partie reperlé, l'intérieur décoré d'un heaume (accidents et manques), la monture à décor de termes en sirène et de motifs gravés en enroulements

Hauteur: 31 cm. (12¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 30 mai 2008, lot 273.

A SILVER-GILT MOUNTED NAUTILUS SHELL CUP, 19th CENTURY

■ 17

PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XIII

En noyer et hêtre tournés, le dossier incliné, couverture de velours ciselé vert

H.: 113,5 cm. (44¾ in.); L.: 64 cm. (25¼ in.)

(2)

€800-1,200

\$990-1,500

£720-1,100

A PAIR OF LOUIS XIII STYLE WALNUT AND BEECHWOOD ARMCHAIRS



17

■ 18

TABLE DE STYLE BAROQUE

ITALIE, COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS

En noyer mouluré et sculpté, le plateau rectangulaire ceint d'une frise d'écussons, le piétement en enroulement terminé par des griffes de lion réunis par une barre d'entretoise

H.: 78 cm. (30¾ in.); L.: 290 cm. (114 in.); P.: 98 cm. (38½ in.)

€6,000–8,000

\$7,500–9,900

£5,400–7,100

PROVENANCE:

Mar-a-Lago, Property of Donald J. Trump Seven Springs,
Vente Christie's, New York, 16 Juillet 1996, lot 43.

Cette table fut un temps installée dans le domaine de Mar-a-Lago en Floride, aujourd'hui propriété du Président des Etats-Unis. Mar-a-Lago fut encore plus renommé dans le monde de l'art grâce à son ancienne propriétaire, Marjorie Merriweather Post (1887 - 1973), femme d'affaires mais aussi mécène et collectionneuse avertie. Connue pour sa grande générosité et son goût très sûr, Madame Post rassembla dans son domaine de Floride une extraordinaire collection de meubles et tableaux du XVII^e siècle.

*A BAROQUE STYLE WALNUT TABLE, ITALIAN,
REUSING OLDER ELEMENTS*



~ 19

TABLE DE MILIEU D'APPARAT

PROBABLEMENT XVIII^e SIECLE ET EUROPE DU NORD

En placage d'ivoire d'éléphant, incrustation de plaques de lapis lazuli serti d'argent, filets d'ébène, le plateau rectangulaire à décor de réserves, les pieds en gaine terminés par des pieds en boule aplatie associés en poirier tourné et noirci

H.: 82,5 cm. (32½ in.); L.: 122 cm. (48 in.); P.: 90,5 cm. (35½ in.)

€50,000–80,000

\$62,000–99,000

£45,000–71,000

A LAPIS-LAZULI AND EBONY-INLAID ELEPHANT IVORY CENTER TABLE, PROBABLY 18th CENTURY AND NORTH EUROPEAN

Notre luxueuse table témoigne d'un riche héritage de l'utilisation du matériau rare et exotique qu'est l'ivoire d'éléphant dans la réalisation de chefs-d'œuvre des meilleurs artisans qui y déploient toute leur virtuosité depuis le XVII^e siècle.

Le mobilier plaqué d'ivoire trouve son origine dans les années 1630 à Augsbourg dans les ateliers de Melchior Baumgartner (1621-1686). Souvent des cabinets, ces meubles d'apparat parfois incrustés de pierres dures, sont le fait de commandes royales ou princières. Les cabinets de curiosités les plus prestigieux d'Europe reflètent cette vogue, à l'instar des Médicis dès les années 1650. Citons les deux impressionnants cabinets d'ivoire montés d'argent et de lapis-lazuli réalisés par Baumgartner pour le duc Maximilien I^{er} de Bavière et aujourd'hui conservés au Bayerisches Nationalmuseum, Munich qui ne sont pas sans rappeler notre table de milieu.

Suivant cette tendance, Monsieur, duc d'Orléans et frère de Louis XIV, commande dans les années 1660 à Pierre Gole (1620-1684) un des premiers cabinets entièrement plaqué d'ivoire à décor de marqueterie florale, pour meubler son Cabinet Blanc au Palais Royal.

Il est également intéressant de faire un parallèle entre notre table et le goût des porcelaines chinoises blanc bleu à la fin du XVII^e siècle, à l'exemple de la table à écrire plaquée d'ivoire à incrustations de corne teintée bleu commandée par Louis XIV vers 1670 pour le Trianon de porcelaine (Museum Getty, Los Angeles).



19 (démonté)

Si l'âme de chêne et de résineux peut faire penser à un travail allemand, dans la suite des ébénistes d'Augsbourg, la table pourrait également être d'origine anglo-indienne. En effet, la facilité d'accès à d'importantes quantités d'ivoire ainsi qu'à du lapis-lazuli de grande qualité par les ateliers indiens pourrait expliquer l'origine de ce meuble. En outre, la largeur des plaques d'ivoire couvrant notre meuble pourrait être expliquée par l'utilisation de défenses d'éléphants d'Asie, plus courtes mais d'un diamètre plus important que celles des éléphants d'Afrique.

Soulignons enfin que la ceinture et les pieds de la table sont amovibles, afin d'en faciliter le transport. Ce système évoque les meubles à système conçus par David Roentgen (1743-1807), reçu mécanicien-ébéniste du roi de France en 1780, dont certains sont pourvus d'un piètement pouvant se dévisser.

Si elle évoque le mobilier plaqué d'ivoire en vogue sous Louis XIV, cette magnifique table préfigure également, par sa grande simplicité et ses lignes épurées, les productions du XX^e siècle et notamment le travail de Jean-Michel Frank (1895-1941). En effet, la table basse plaquée d'ivoire réalisée par Frank vers 1929 (collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, vente Christie's, Paris, 23-25 février 2009, lot 344) semble être dans la continuité directe de notre table qui lie ainsi la grande tradition du meuble d'ivoire et une étonnante modernité.







20

20

**PLAT EN MAJOLIQUE DE DERUTA
DU XVII^E SIECLE**

CIRCA 1530

A décor bleu, vert, ocre et jaune au centre avec une jeune femme pêchant dans un paysage, l'aile a décor de guirlandes de palmes entrelacées vertes se détachant sur un fond blanc, le revers avec des spirales vertes, éclats sur le bord, égrenures et usures

D.: 40 cm. (15¾ in.)

€4,000–6,000

\$5,000–7,400
£3,600–5,300

Pour deux plats avec une bordure dans le même esprit, voir par B. Rackham, *Catalogue of Italian Maiolica*, Londres, 1940, Vol.I, p. 248, n. 119, ill. 751, et celui vendu par Christie's à Amsterdam, le 6 novembre 2007, lot 53.

A FIRST HALF OF THE 16th CENTURY DERUTA MAIOLICA DISH



21

f 21

**DEUX MAJOLIQUES D'URBINO
(ATELIER DES PATANAZZI)
DE LA FIN DU XVII^E SIECLE**

CIRCA 1580-1600

A décor bleu, vert, ocre, jaune, manganèse et blanc, comprenant : une salière avec trois chimères et un support tripode avec des termes et angelots musiciens, restaurations, éclats, égrenures

H.: 13,5 et 28,5 cm. (5¼ & 11¼ in.)

(2)

€1,000–2,000

\$1,300–2,500
£900–1,800

TWO LATE 16th CENTURY ITALIAN MAIOLICA (PATANAZZI WORKSHOP) WARES



■ 22

**CABINET
EN PARTIE D'EPOQUE BAROQUE**

ITALIE DU NORD,
EN PARTIE DU XVII^e SIECLE

En bois mouluré, noirci, et partiellement doré et peint, marbre rouge de Vérone et jaspe de Sicile et bronze, à décor de plaques de *paesina* ruiniforme, la façade architecturée ouvrant à dix tiroirs et un vantail découvrant quatre tiroirs, sommé de personnages à l'antique, sur des pieds en boule aplatie, sur un piétement postérieur ouvrant à trois tiroirs; restaurations au décor

Cabinet:

H.: 89 cm. (35 in.); L.: 110 cm. (43¼ in.); P.: 32 cm. (12½ in.)

Piètements:

H.: 100 cm. (39½ in.); L.: 123 cm. (48½ in.); P.: 37 cm. (14½ in.)

€6,000-10,000

\$7,500-12,000

£5,400-8,900

Dans l'Europe du XVII^e siècle, le cabinet devient le meuble d'apparat par excellence dans les Flandres, en France ou en Italie. A la sobriété apparente des cabinets d'ébène s'oppose des modèles particulièrement somptueux, en placage d'écaille, d'ivoire ou de pierres dures. A Florence, l'*Opificio delle Pietre Dure* créé en 1588 par Ferdinand I^{er} de Médicis produit des panneaux de pierres dures utilisés pour l'ornementation des cabinets. Vers 1660, Colbert embauche à la Manufacture royale des Gobelins, des artistes italiens dont Domenico Cucci (1635-1704) afin de réaliser du mobilier d'apparat dont des cabinets monumentaux.

Les plaques de *pietra paesina* (« pierre paysagère ») sont introduites dans le mobilier dès la fin des années 1620. Le veinage de cette pierre calcaire florentine, formé par les infiltrations de l'eau, fait apparaître des paysages, des architectures ou des ruines comme sur notre cabinet. Cette pierre connue dès l'Antiquité a parfois été utilisée par les peintres pour former l'arrière-plan de leurs compositions.

Un cabinet conservé au Palazzo Pitti à Florence et réalisé pour la grande-duchesse Vittoria della Rovere (1622-1694) est composé de panneaux en *pietra paesina* similaires. Ce cabinet est illustré dans A. M. Giusti, *Pietre Dure Hardstone in Furniture and Decorations*, London, 1992, p. 68, fig. 43.

Le goût pour ce matériau était également fort en Europe du Nord comme l'illustre un cabinet en ébène incrusté de pierres dures et de *pietra paesina* offert par la ville d'Augsbourg au roi Gustave-Adolphe de Suède en 1632, illustré dans M. Riccardi-Cubitt, *Le cabinet, de la Renaissance à l'époque moderne*, Paris, 1993, p.57.

A PARTLY BAROQUE PIETRA PAESINA
PARCEL-GILT EBONISED AND PAINTED-WOOD
CABINET, NORTHERN ITALIAN,
PARTLY 17th CENTURY,
TOGETHER WITH A LATER STAND





23

■ ~ 23

CABINET DE VOYAGE DU SECOND QUART DU XIX^e SIECLE
 INDO-PORTUGAIS, PROBABLEMENT DU XVII^e SIECLE

En teck, placage de teck et palissandre des Indes, incrustation d'ivoire d'éléphant et ornementation de laiton, à décor toutes faces de cartouches flamboyants stylisés, la façade ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur à décor feuillagé et présentant six tiroirs, les côtés munis de poignées; la serrure en partie manquante, anciennes restaurations et manques

H.: 28 cm. (11 in.); L.: 48 cm. (18¾ in.); P. 31,5 cm. (12½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

AN INDO-PORTUGUESE IVORY-INLAID TEAK AND INDIAN ROSEWOOD TRAVEL CABINET, PROBABLY 17th CENTURY



24

■ 24

TAPIS AGRA
 VERS 1900

A motifs de fleurs et de feuilles stylisés sur fond rouge, la bordure à décor de guirlandes fleuries

532 x 437 cm. (203½ x 172 in.)

€2,000-2,500

\$2,500-3,100

£1,800-2,200

AN AGRA CARPET, CIRCA 1900



23 (fermé)



■ ~ 25

TABLE A JEUX ANGLO-INDIENNE DU XIXE SIECLE

En acajou des Caraïbes et incrustation d'ivoire d'éléphant, le plateau centré d'armoiries probablement françaises, dans un encadrement de rinceaux, se dépliant, les pieds terminés par une boule enserrée dans des griffes

H.: 73 cm. (28¾ in.); L.: 83 cm. (32¼ in.); P fermée.: 41 cm. (16¼ in.)

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–27,000

*AN INGLLO-INDIAN IVORY INLAID MAHOGANY GAME TABLE,
19th CENTURY*



26



■ **26**

**PAIRE D'ELEMENTS DE SURTOUT DE TABLE
DE STYLE EMPIRE**

ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN, XX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le dessus
circulaire de granite noir à inclusions, le piétement
tripode en jarret; fentes aux plateaux

H.: 21 cm. (8¼ in.); D.: 29,5 cm. (11½ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

*A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED
PATINATED-BRONZE ELEMENTS OF SURTOUT-DE-
TABLE, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN,
20th CENTURY*



27

■ **27**

**VASQUE MONUMENTALE
DE STYLE LOUIS XIV**

En marbre brèche violette mouluré, le corps ceint d'une
frise d'entrelacs godronnés, le piédoche sur un socle
rectangulaire, avec une gaine en bois laqué blanc;
restaurations

Vasque:

H.: 56 cm. (22 in.); L.: 84 cm. (33 in.); P.: 73 cm. (28¾ in.)

Gaine:

H.: 89 cm. (35 in.); S.: 75 cm. (29½ in.)

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,400-7,100

A LOUIS XIV STYLE MONUMENTAL MARBLE VASE

■ 28

**PAIRE D'OBELISQUES
DE STYLE BAROQUE**
FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et cristal de roche,
l'obélisque reposant sur des boules, le socle
orné d'une rosace et d'enroulements

H.: 45 cm. (17¾ in.); S.: 11 cm. (4½ in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

*A PAIR OF BAROQUE STYLE ROCK CRYSTAL
AND ORMOLU OBELISKS, LATE 19th CENTURY*





■29

BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En merisier mouluré, à deux corps, la façade architecturée sommée d'une corniche dentelée ouvrant en partie haute par quatre vantaux en partie vitrés découvrant trois étagères, la partie basse ouvrant par deux tiroirs formant écriitoires gainés de cuir brun et découvrant deux tiroirs et un compartiment chacun, puis quatre vantaux en partie grillagés; restaurations et transformations

H.: 212 cm. (83½ in.); L.: 216 cm. (85¼ in.); P.: 65 cm. (25½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

A NEOCLASSICAL CHEERYWOOD BOOKCASE, EARLY 19th CENTURY

30

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
DU XX^e SIECLE**

SIGNATURE D'EDOUARD CHEVALIER

En stuc et composition, à décor naturaliste brun
et vert de branchages feuillagés, chacune signée
au dos E. Chevalier ; quelques manques

H.: 48 cm. (19 in.); L.: 40 cm. (15¾ in.);

P.: 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€1,500–2,500

\$1,900–3,100

£1,400–2,200

*A PAIR OF 20th CENTURY GREEN AND BROWN-
PAINTED COMPOSITION BRACKET-CONSOLES
SIGNED BY EDOUARD CHEVALIER*



30



31

31

MIROIR DU XXE SIECLE

ATTRIBUE A EDOUARD CHEVALIER

En stuc et composition à décor naturaliste blanc
de branchages feuillagés ; petits manques

145 x 107 cm. (57 x 42 in.)

€7,000–10,000

\$8,700–12,000

£6,300–8,900

*A 20th CENTURY COMPOSITION MIRROR,
ATTRIBUTED TO EDOUARD CHEVALIER*



32

■ 32

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE ROCOCO

ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, la glace dans un encadrement de perles et fleurettes; le fronton et les pieds associés

H.: 221 cm. (87 in.); L.: 111 cm. (43¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

A ROCOCO GILT-LIME MIRROR, ITALIAN, MID-18th CENTURY

■ 33

BUREAU SCRIBAN D'ENFANT DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

ITALIE

En peuplier laqué à décor en *arte povera* de scènes galantes dans des paysages, ouvrant à deux vantaux découvrant deux étagères, un abatant et trois tiroirs

H.: 138 cm. (54¼ in.); L.: 65 cm. (25½ in.); P.: 39 cm. (15½ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,900

£900-1,300

PROVENANCE:

Collection d'une famille aristocratique.

AN ITALIAN ARTE POVERA CHILD BUREAU-CABINET, LATE 18th CENTURY



33

■ 34

MIROIR D'ANGLE DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII^e SIECLE

ITALIE

En peuplier mouluré sculpté et doré, les cotés incurvés, le fond de miroirs dans des maillons à décor de fleurs; restauration à la coquille inférieure, petits manques aux miroirs et à la dorure

H.: 131 cm. (51½ in.); L.: 63 cm. (24¾ in.); P.: 19 cm. (7½ in.)

€700-1,000

\$870-1,200

£630-890

PROVENANCE:

Collection d'une famille aristocratique.

AN ITALIAN GILT POPLAR CORNER MIRROR, ITALIAN, SECOND HALF 18th CENTURY



34

35

BENITIER D'EPOQUE BAROQUE

ITALIE, DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En cuivre repoussé, ciselé et doré, argent, agate et lapis lazuli associé, représentant l'Annonciation dans un cartouche chantourné à agrafes feuillagées

H.: 31 cm. (12.1.2 in.); L.: 23, (cm. (9½in.); P.: 6 cm. (2½in.)

€4,000–6,000

\$5,000–7,400

£3,600–5,300

A ROCOCO SILVER, AGATHE AND LAPIS LAZULI-MOUNTED GILT-EMBOSSSED COPPER, HOLLY-WATER STOUP, ITALIAN, MID-18th CENTURY



35

■▲ 36

PAIRE DE CONSOLES EN ENCOIGNURE DE STYLE ROCOCO

ITALIE, COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre sarrancolin, à décor de concrétions rocaille, fleurs et agrafes, les montants en S réunis par une entretoise; quelques accidents

H.: 84 cm. (32¾ in.); L.: 78 cm. (30¾ in.); P.: 59 cm. (23¼ in.) (2)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

A PAIR OF ROCOCO STYLE GILTWOOD CORNER CONSOLES, ITALIAN, REUSING SOME OLD ELEMENTS



36





■ ~ 40

**PAIRE DE BIBLIOTHEQUES
D'EPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e SIECLE**

En poirier noirci et marqueterie Boulle *en partie*
et *contre-partie* d'écaille de tortue caret et de
laiton, la façade ouvrant à deux portes en partie
vitrées surmontées d'une corniche, les pieds
en boule aplatie; décolllements et manques

H.: 192 cm. (75,½ in.); L.: 108 cm. (42,½ in.);

P.: 38 cm. (15 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XIV TORTOISESHELL
AND BRASS AND EBONISED-PEARWOOD
BOULLE MARQUETRY BOOKCASES,
LATE 17th CENTURY



41

■ 41
SUITE DE SIX GIRANDOLES
DE STYLE BAROQUE
 XX^e SIECLE

En laiton découpé et repoussé, à trois lumières, le fond de miroir, à décor de fleurs, montées pour l'électricité

H.: 100 cm. (39 1/4 in.); L.: 53 cm. (21 in.);
 P.: 25 cm. (9 3/4 in.) (6)

€2,000–3,000 \$2,500–3,700
 £1,800–2,700

PROVENANCE:
 Collection d'une famille aristocratique.

*A SUITE OF SIX BAROQUE STYLE GILT-BRASS
 THREE-LIGHT GIRANDOLE-MIRRORS,
 20th CENTURY*

■ 42
BUREAU BRISE
DE LA FIN DU XVIII SIECLE
 HOLLANDE

En placage de noyer, loupe de noyer, ébène, frêne et olivier, le plateau à décor de cartouches, découvrant quatre tiroirs et un abattant, la façade ouvrant par quatre tiroirs et un abattant; décollements

H.: 84 cm. (33 in.); L.: 131 cm. (51 1/4 in.);
 P.: 73 cm. (28 3/4 in.)

€1,500–2,500 \$1,900–3,100
 £1,400–2,200

*A LATE 17th CENTURY WALNUT, EBONY,
 AND OLIVE-WOOD DESK, DUTCH*



42



■ 43

PARAVENT LOUIS XIV

LES PANNEAUX DE CUIR, MALINES, XVIII^e SIECLE,
LE MONTAGE PROBABLEMENT PLUS TARDIF

A cinq feuilles, à décor gaufré or, argent, rouge, bleu et vert sur fond pourpre sur trois registres de vases fleuris reposant sur un entablement abrités sous un kiosque, le revers tendu de cuir brun moderne ; retouches au décor

H.: 183 cm. (72 in.) ; L. d'une feuille: 50 cm. (19¾ in.)

€4,000–6,000

\$5,000–7,400
£3,600–5,300

Dans son Encyclopédie de 1751, Diderot nous présente une définition du cuir doré : « on appelle ainsi une espèce de tapisserie faite de cuir, où sont représentées en relief diverses sortes de grotesques relevées d'or, d'argent, de vermillon, ou de différentes autres couleurs. La tapisserie composée de plusieurs peaux de mouton passées en basanne, coupées en feuilles quarrées, qu'on a cousues les unes avec les autres après leur avoir donné une nouvelle préparation, qui les a disposées à recevoir le relief, l'or, l'argent, les couleurs, & le vernis dont les ouvriers les enrichissent ». Il ajoute que les principaux lieux de fabrication se trouvent surtout en Flandres, où la ville de Malines est vue comme celle fournissant le cuir « le plus estimé de tous ».

A FRENCH FIVE-LEAF SCREEN, INCLUDING 18th CENTURY MALINES LEATHER PANELS



44

■ ~ 44

SUITE DE QUATRE OBELISQUES DE STYLE BAROQUE

En placage de palissandre de Rio et filets d'érable, deux en placage de marbre rouge veiné blanc et deux en placage d'onyx, la base de section carrée reposant sur des patins

H.: 53 cm. (20¾ in.); S.: 14 cm. (5½ in.) (4)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A SUITE OFFOUR BAROQUE STYLE MARBLE AND ONYX-MOUNTED ROSEWOOD OBELISKS

■ 45

PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRES ET PIERRE DURE DU XIXE SIECLE

MONTE EN TABLE DE MILIEU
ITALIE, DANS LE GOUT DE L'ATELIER FLORENTIN DU GRAND DUCAL

Comprenant notamment du lapis-lazuli, des marbres blanc de Carrare, jaune de Sienne, rouge du Languedoc et brocatelle d'Espagne, et nacre sur fond de marbre noir de Belgique, à décor de larges enroulements de feuilles d'acanthé et arabesques animés d'oiseaux et papillons, dans un encadrement perlé; la CONSOLE DE STYLE ROCOCO, ITALIE, XIX^e SIECLE, en bois mouluré, sculpté et doré, le dessus adapté au plateau

Plateau: 73 x 132 cm. (28¾ x 52 in.)

Table: H.: 91,5 cm. (36 in.); L.: 152 cm. (60 in.);

P.: 81 cm. (32 in.)

€30,000-50,000

\$38,000-62,000

£27,000-45,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Giusti, *La marqueterie de pierres dures*, 2005, p. 6-7



45

Si c'est à Rome que naît le goût et la diffusion des marqueteries polychromes de pierres dures, c'est Florence qui s'élève très rapidement comme centre spécialisé, et ce dès le grand-duc de Toscane François de Médicis (1541-1587) - personnage plus passionné par les arts et l'alchimie que la politique.

Ce goût et cette tradition perdurent jusqu'au XIX^e siècle où les mosaïques florentines continuèrent à jouir d'un prestige international. La manufacture *l'Opificio delle Pietre Dure*, véritable chef-lieu de cette production, compte alors parmi ses prestigieux commanditaires Louis II de Bavière et le Tsar de Russie.

Un plateau proche acheté par Ferdinand de Rothschild, lors de son voyage de noces en Italie, est conservé dans les collections de Waddesdon Manor (M. Hall, *Waddesdon Manor, the heritage of the Rothschild house*, 2009, p. 35

A 19th CENTURY MARBLES AND PIETRA DURA MARQUETRY TOP NOW MOUNTED AS TABLE-MILIEU, ITALIAN, IN THE MANNER OF THE FLORENTIN GRAND DUCAL WORKSHOP





46

■ **46**
**GRAND BASSIN EN FAIENCE DITE "A FOND BLEU PERSAN"
 DE NEVERS DU XVII^e SIECLE**

De forme ovale reposant sur quatre pieds griffes, muni d'anses torsadées, à décor dit « à la bougie », on y ajoute un intérieur en métal postérieur, quelques éclats, bord supérieur érodé

L.: 63 cm. (24¾ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
 £3,600-5,300

PROVENANCE:

Vente Mes Ader-Tajan-Picard, Paris, Collection d'un grand amateur, (troisième vente), le 20 octobre 1990, lot 45.

A LARGE 17th CENTURY NEVERS FAIENCE "BLEU PERSAN"-GROUND OVALFOOTED AND TWO-HANDLED BASIN

■ **47**
**FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE
 VERS 1720**

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier sommé d'une coquille, les pieds réunis par une entretoise, le carreau et les manchettes couverts de brocard de soie pourpre; on y joint un FAUTEUIL DE STYLE REGENCE, XX^e siècle

H.: 98 cm. (38½ in.); L.: 61 cm. (24 in.)

€1,000-1,500

(2)

\$1,300-1,900
 £900-1,300

A REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1720, TOGETHER WITH A REGENCE STYLE BEECHWOOD ARMCHAIR, 20th CENTURY



47



48

PAIRE DE CHENETS "AUX DRAGONS" D'EPOQUE REGENCE
ITALIE, PREMIERE MOITIE DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, figurant des dragons aux ailes déployées se tenant sur des bases à décor de croisillons fleuris, les montants se terminant par un enroulement à la grecque et reposant sur des patins en culot feuillagé; quelques petits manques, une aile accidentée, les fers manquants

H.: 44,5 cm. (17½ in.); L.: 22 cm. (8¾ in.); P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,200-11,000

Ces remarquables et énigmatiques chenets se distinguent à de nombreux égards et illustrent la rencontre éblouissante entre les talents d'un ornementaliste et ceux d'un bronzier.

Leur répertoire ornemental est des plus singuliers. On peut néanmoins rapprocher les présents chenets de ceux, créés par Charles Cressent, qui figurent des chimères menaçant des lions. Alexandre Pradère les a identifiés dans la vente d'Ennery en 1786 (cf. A. Pradère, *Charles Cressent. Sculpteur, ébéniste du Régent*, Dijon, 2003, p. 206). Signalons que des chimères approchantes apparaissent également sur les consoles d'un certain nombre de ses cartels (cf. A. Pradère, *op. cit.*, pp. 295-296)

Dans un registre quelque peu différent, comment ne pas évoquer les girandoles aux chimères Crozat ? Les deux paires de girandoles furent commandées en 1744 par Jacques-Antoine Crozat pour son hôtel de la place Vendôme. Elles pourraient être l'œuvre du ciseleur-doreur du Roy Antoine Lelièvre. Une paire figurait dans la collection de M. Hubert de Givenchy (vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 32). Tout comme la première paire, la seconde apparaissait dans la collection Patiño (vente Sotheby's, New York, 1^{er} novembre 1986, lot 52).

Cependant, ni la piste Cressent ni celle Lelièvre ne semblent à suivre pour l'attribution de ces chenets. Tant la technique de fonte -à la cire perdue- que la composition de l'alliage et les spécificités de la dorure évoquent plus un travail italien. Celui-ci pourrait s'inscrire dans le prolongement du recours par les bronziers au motif de chimère (cf. par exemple E. Colle *et al.*, *Bronzi Decorativi in Italia*, Milan, 2001, pp. 28 et 31).

Le thème de la chimère, traitée majestueusement avec ses ailes déployées, sera repris dans un esprit très différent, un demi-siècle environ après la création des présents chenets, par Jean-Charles Delafosse. La *Kunstabibliothek* de Berlin conserve un de ses dessins de projet de chenets, datant des années 1765, figurant une chimère (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, 1987, p. 21, fig. 12).

*A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, ITALIAN,
FIRST HALF 18th CENTURY*



■ 49

PAIRE DE MIROIRS A PARECLOSES D'EPOQUE ROCOCO
 FLORENCE, DEUXIEME QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à parecloses et à décor de feuilles d'acanthé, sommé d'un médaillon flanqué de dragons, avec une étiquette imprimée au revers DOTT. ARMANDO BUBESTI

H.: 229 cm. (90 in.); L.: 135 cm. (53 in.)

(2)

€30,000-50,000

\$38,000-62,000
 £27,000-45,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Milan, 3 juin 2003, lot 436.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Colle, *Il Rococò mobile en Italie*, Milan, 2003, p. 220 et G. Child, *World Mirrors*, Londres, 1990, p. 243, ill. 567.

G. Child, *World Mirrors*, Londres, 1990, p. 243, ill. 567.



Cette somptueuse paire de miroirs est un très bel exemple de la qualité de la production italienne du XVIII^e siècle. Leurs frontons ornés de masques féminins et de têtes d'animaux encadrés de plumes sont typiques de la production toscane de cette période. Ils participent à la grandeur des intérieurs des palais. Cette paire de miroirs affichent, de manière évidente, l'influence artistique française croissante et la montée en puissance du Rococo. Ils conservent toutefois certains éléments du style baroque.

Citons un miroir très proche mais plus simple en ornement, issu de de la collection Harry Eichhorn. Acquis dans la vente de la collection Castiglioni à Florence en 1951, il a été vendu par Christie's, Amsterdam, 19 décembre 1996, lot 253. Un autre miroir comparable est illustré dans E. Colle p. 220 et G. Child p. 243, ill. 567.

*A PAIR OF FLORENTINE ROCOCO GILTWOOD MIRRORS,
SECOND QUARTER 18th CENTURY*



■ 50

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et redoré, les éléments de glace en partie associés, le fronton centré d'une importante grenade éclatée surmontée d'une coquille flanquée de guirlandes fleuries et de chimères; quelques remplacements et manques, petits accidents

H.: 259 cm. (102 in.); L.: 129 cm. (50¾ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720



■ ~ 51

TABLE A QUADRILLE DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUEE A PIERRE IV MIGEON, VERS 1730

En placage de bois de violette et palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé en partie associée, le plateau chantourné se dépliant pour découvrir un velours pourpre flanqué de réserves et de quatre porte-flambeaux aux écoinçons, la ceinture mouvementée ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds cambrés

H.: 77,5 cm.; (30½ in.) L.: 100 cm. (39¼) P.: 50 cm ; (19¾ in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Comte Sapia di Lentia;
Comte de Châteauneuf, Paris;
Vente Sotheby's, Monaco, 22 juin 1986, lot 471 ;
Vente Christie's, New York, 21 mai 1997, lot 633 ;
Vente Sotheby's, Paris, 9 avril 2008, lot 128.

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND ROSEWOOD GAMES-TABLE, ATTRIBUTED TO PIERRE IV MIGEON, CIRCA 1730



Cette table à quadrille se caractérise par l'élégance de son frisage jouant avec subtilité sur les contrastes du veinage du bois de violette qui n'est pas sans évoquer le travail de l'ébéniste Pierre IV Migeon (1696-1758).

Reçu à la maîtrise aux alentours de 1721, Migeon, issu d'une dynastie d'ébénistes, connaît une activité florissante de marchand-ébéniste notamment illustrée à travers son *Livre Journal* des années 1730-1736. Ce registre relate de précieuses informations concernant aussi bien son activité que sa clientèle prestigieuse s'étendant de la haute noblesse à la Couronne. Il fournit ainsi entre autres le Dauphin et la Dauphine, Mesdames Adélaïde, Louise, Victoire et Sophie ainsi que Madame de Pompadour. Afin de répondre à un carnet de commandes important son atelier s'appuie sur une trentaine de sous-traitants tels que Dautriche, Popsel ou Lesueur.

Parmi le corpus restreint de tables à quadrille référencées citons :

- Celle conservée au Getty Museum (inv. 75.DA.2) de l'ancienne collection Jane, Comtesse de Westmoreland, Cotterstock Hall, Northamptonshire et illustrée dans C. Bremer-David, *An illustrated Summary Catalogue of the Collection of the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 49, n° 62 ;
- Celle de l'ancienne collection Madame Henry Farman, vente Palais Galliera, Paris, 15 mars 1973, lot 122.

Une autre table à jeu, cependant triangulaire et estampillée de Jean-Baptiste Galet est conservée dans les collections James A. de Rothschild à Waddesdon Manor et illustrée dans G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. Furniture, Clocks and Gilt-bronzes, Vol. I*, Fribourg, 1974, pp. 390-394, n°81.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com



52

■ 52

MIROIR HOLLANDAIS DE STYLE BAROQUE

En poirier noirci et ornementation de cuivre repoussé et doré, à décor de lames ondulées, le fronton orné de fleurs, le miroir central légèrement biseauté
120 x 72 cm. (47¼ x 28¼ in.)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,600

A DUTCH BAROQUE STYLE COPPER-MOUNTED EBONISED-PEARWOOD MIRROR

■ 53

PAIRE DE FAUTEUILS DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE VERS 1730

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit, à décor d'agrafes feuillagées et de coquilles, couverture de tapisserie au point à motif floral ; différences de traitement de sculpture et de tapisserie

H.: 101 cm. (39¾ in.); L.: 71 cm. (28 in.)

(2)

€2,000-4,000

\$2,500-4,900

£1,800-3,600

A PAIR OF LATE REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1730



53

■ 54

PAIRE DE CHENETS AUX QUATRE ELEMENTS D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720

En bronze ciselé et doré, le premier groupe représentant un enfant tenant le disque solaire chevauchant un aigle (Zeus), le second groupe représentant un enfant chevauchant un paon (Juno), les bases composées d'enroulements ceintrés d'une coquille feuillagée; petits manques, petits accidents et restaurations

H.: 50 cm. (19¾ in.); L.: 22,5 cm. (8¾ in.); P.: 13 cm. (5 in.) (2)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Boucheron;
Vente Galerie Jean Charpentier, Paris, 28 mai 1935, lot 68;
Vente Sotheby's, New York, 3 juin 2008, lot 22.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. Wilson, *Summary Catalogue of European Decorative Arts in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 2008, pp. 360-366.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF REGENCE ORMOLU 'FOUR ELEMENTS' CHENETS, CIRCA 1720



54

■ ~ 55

COMMODE DE STYLE LOUIS XIV
COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS

En placage d'olivier, d'ébène et marqueterie de satiné loupe d'orme, merisier, if, buis, os et ivoire d'éléphant, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau centré d'un vase fleuri dans un cartouche, la façade ouvrant à trois tiroirs

H.: 82 cm. (32¼ in.); L.: 130 cm. (51¼ in.); P.: 68 cm. (26¾ in.)

€6,000-10,000

\$7,500-12,000

£5,400-8,900

A LOUIS XIV STYLE OLIVE-WOOD, EBONY, SATINWOOD, AMARANTH, BONES AND IVORY MARQUETRY COMMODE, INCLUDING EARLIER ELEMENTS



55

ANCIENNE COLLECTION DU CHÂTEAU DE DIGOINE

(lots 56-60)



■ Δ 56

PENDULE DE CARTONNIER DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE D'ETIENNE LENOIR, VERS 1740

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé ETIENNE LENOIR / A PARIS avec le calendrier, surmonté d'un masque féminin sommé d'un putto ailé, les côtés ornés de lyres ajourées reposant sur un socle centré d'un profil d'empereur sur des pieds feuillagés, le mouvement signé à l'arrière *Etienne Le Noir à Paris / n° 439*; la base d'époque Louis XV probablement associée
H. totale: 65 cm. (25½ in.); L.: 44 cm. (17¼ in.); P.: 23 cm. (9 in.)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200
£2,700–4,500

PROVENANCE:

Vente Gros & Delettrez, Paris, 1^{er} juin 2012, lot 196.

Etienne II Lenoir (reçu maître en 1717) et son fils Pierre-Etienne (reçu maître en 1743) ont travaillé ensemble de 1750 à 1771 et leurs productions respectives sont difficilement différenciables.

*AN EARLY LOUIS XV ORMOLU CARTONNIER'S CLOCK
SIGNED BY ETIENNE LENOIR, CIRCA 1740*

■ Δ 57

CARTONNIER D'EPOQUE LOUIS XIV

DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En placage d'amarante et ornementation de bronze ciselé et doré associée, la partie supérieure présentant sept cartons probablement associés, gainés de cuir rouge doré aux petits fers, la partie basse ouvrant par deux vantaux latéraux; restaurations
H.: 145 cm. (57 in.); L.: 91 cm. (36 in.); P.: 34 cm. (13¼ in.)

€15,000–18,000

\$19,000–22,000
£13,000–16,000

*A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH CARTONNIER,
EARLY 18th CENTURY*





■▲ ~58

TABLE A JEUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE POTARANGE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de satiné, acajou, ébène, ivoire d'éléphant et os en partie teintés, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau amovible de forme rectangulaire centré d'un damier et orné aux écoinçons de bougeoirs surmontés de flammes amovibles, découvrant un jeu de backgammon, la ceinture à décor d'une frise de rais de cœur, les pieds en gaine soulignés de rubans torsadés terminés par des sabots, estampillée POTARANGE et JME sous l'un des montants

H.: 84 cm. (33 in.); L.: 67 cm. (26½ in.); P.: 57 cm. (26½ in.)

Jean Hoffenrichler, dit Potarange, reçu maître en 1767

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE:

Vente Philippe Rouillac, Cheverny, 6 juin 2004, lot 160.

Le château du musée de l'Île-de-France de Sceaux abrite une table à jeux estampillée de Potarange provenant du château de Bellevue (Inv.93.4.1) également avec des pieds en gaine mais de plus grande dimension.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED IVORY AND BONES-INLAID SATINWOOD AND EBONY GAMES TABLE STAMPED BY POTARANGE, LAST QUARTER 18th CENTURY



59

■ ▲ 59

CANAPE A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en anse de panier orné de godrons, la ceinture reposant sur huit pieds fuselés, cannelés, rudentés et munis de roulettes, couverture de soie à motif de feuillage fleuri de la maison Lelièvre
H.: 101 cm. (39¾ in.); L.: 168 cm. (66 in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£720-1,100

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD SOFA, SECOND HALF 19th CENTURY

■ ▲ 60

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE MARTIN JULIEN, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en anse de panier, à décor de rais-de-cœur, les supports d'accotoir ornés de piastres appliqués d'une large feuille d'acanthé, la ceinture à ressaut reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, un fauteuil avec une trace d'estampille sous la traverse avant, un autre estampillé M.JULIEN, couverture de soie à motif de feuillage fleuri de la maison Lelièvre

H.: 96 cm. (37¾ in.); L.: 62 cm. (24¼ in.)

Martin Julien, reçu maître en 1777

(4)

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,400-7,100

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY MARTIN JULIEN, LAST QUARTER 18th CENTURY



60

UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR JACQUES GARCIA

(lots 61-71)



■ 61

TAPIS TABRIZ

NORD OUEST DE LA PERSE, VERS 1880

En soie, à décor floral stylisé, la bordure flanquée
de trois galons de part et d'autre; usures

370 x 280 cm. (12.2 x 9.3 ft.)

€5,000–8,000

\$6,200–9,900

£4,500–7,100

*A SILK TABRIZ CARPET,
NORTH WEST OF PERSIA, CIRCA 1880*



62

62

PAIRE DE CANDELABRES A LA PAGODE

ATTRIBUEE A L'ESCALIER DE CRISTAL, MILIEU DU XIX^e SIECLE

En biscuit émaillé jaune, vert et aubergine, Chine, dynastie Qing (1644-1911) et porcelaine européenne, la monture de bronze ciselé et doré, représentant chacun un temple au bord de l'eau animée de barques, soutenant quatre bras de lumière, l'un avec un poisson animé, chacun avec une inscription au revers à l'encre rouge respectivement 284/... et 284/2; accidents et restaurations

H.: 23 cm. (9 in.); L.: 31,5 cm. (12½ in.); P.: 16,5 cm. (6½ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200
£2,700-4,500

A PAIR OF MID-19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN FOUR-LIGHT CANDELABRA, ATTRIBUTED TO ESCALIER DE CRISTAL



63

PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En hêtre moulé à l'imitation du bambou, les pieds réunis par une entretoise, couverture de soie brodée à fond jonquille

H.: 48 cm. (19 in.); L.: 32 cm. (12¾ in.) (2)

€300-500

\$370-620
£270-450

A PAIR OF NAPOLEON III GILT-BEECHWOOD STOOLS, SECOND HALF 19th CENTURY



63



64

■ 64

**PAIRE DE PORTIERES EN TAPISSERIE
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En laine, l'une à décor d'un trophée de musique, l'autre à décor
d'un trophée de jardinier, dans un encadrement de colonnes fleuries
260 x 134 cm. (102½ x 52¾ in.) (2)

€1,500–2,500

\$1,900–3,100
£1,400–2,200

A PAIR OF LOUIS XVI WOOL TAPESTRIES,
LAST QUARTER 18th CENTURY

■ 65

BERGERE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE II TILLIARD,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre et noyer moulurés et sculptés, à décor de cartouches
cordiformes sur le dossier et la ceinture, estampillée TILLIARD
à l'intérieur de la traverse arrière de la ceinture, couverture de soie brodée
à fond jonquille

H. : 104 cm. (41 in.) ; L. : 76 cm. (30 in.)

Jean-Baptiste II Tiliard, reçu maître en 1752

€2,500–4,000

\$3,100–4,900
£2,300–3,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 839

Cette élégante bergère porte l'estampille de Jean-Baptiste II Tiliard, principal représentant du style Louis XV de la dynastie du même nom. Reçu maître en 1752, cette bergère est une œuvre de jeunesse du maître caractérisée par un répertoire sculpté très en vogue dans ces années, composé d'un cartouche cordiforme et de fines palmettes plissées.

Les Tiliard eurent une clientèle des plus prestigieuses, se recrutant parmi les plus hautes personnalités de l'aristocratie tels que le prince de Soubise, le duc d'Antin, M. Fontaine de Cramayelle, et le président de Nicolay. Devenant *Menuisiers Ordinaires du Roy*, ils livrèrent fréquemment aux Menus Plaisirs et tout particulièrement pour Mesdames Victoire et Elisabeth à Versailles.

A LOUIS XV BEECHWOOD AND WALNUT BERGERE
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, MID-18th CENTURY



65



66

■ 66

CANAPE A OREILLES D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JACQUES-PIERRE LETELIER,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de coquilles, le dossier droit chantourné, estampillé JP LETELIER sur les pieds arrières, couverture de soie framboise; accidents aux pieds arrières

H.: 97 cm. (38¼ in.); L.: 206 cm. (81 in.)

Jacques-Pierre Letellier, reçu maître en 1757

€1,000-2,000

\$1,300-2,500
£900-1,800

Jacques Pierre Letellier exerça rue de Charenton, au cœur du quartier des ébénistes jusqu'en 1770. Il produisit aussi bien des sièges courants que luxueux d'un style Louis XV sobre mais toujours très élégant.

A LOUIS XV WALNUT SOFA STAMPED BY JACQUES-PIERRE LETELIER,
MID-18th CENTURY

■ 67

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JACQUES-PIERRE LETELIER,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de coquilles, chaque fauteuil estampillés à l'arrière sur un montant ou sur un pied JP LETELIER, couverture de soie à motif floral; quelques accidents et restaurations

H.: 92 cm. (36 in.); L.: 66 cm. (26 in.)

Jacques-Pierre Letellier, reçu maître en 1757

€3,000-5,000

\$3,800-6,200
£2,700-4,500

(4)

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Nicolay, *l'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, tome 1, Paris, 1986, p. 201, fig. b

A SUITE OF FOUR LOUIS XV WALNUT ARMCHAIRS STAMPED
BY JACQUES-PIERRE LETELIER, MID-18th CENTURY



67



■ ~ 68

BUREAU A CYLINDRE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
 ATTRIBUE A JEAN-FRANCOIS HACHE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En placage toutes faces de loupe d'érable, érable, noyer, amarante, ébène, bois de violette et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus orné d'une marqueterie de cubes sans fond, le cylindre centré d'un trophée musical appliqué sur un treillage et découvrant un intérieur composé de six tiroirs et dix casiers, ouvrant également par deux tiroirs extérieurs dont le gauche dissimulant un tiroir secret, le plateau coulissant et gainé de cuir vert doré aux petits-fers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds en gaine, l'intérieur d'un tiroir inscrit à l'encre brune N°900583 / pvd

H.: 111 cm. (43¾ in.); L.: 111 cm. (43¾ in.); P.: 77 cm. (30¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
 £7,200-11,000

BIBLIOGRAPHIE:

P. et F. Rouge, *Le génie des Hache*, Dijon, 2005, p. 514

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

L'estampille n° 91, novembre 1977, p. 9

M. Clerc, *Hache, Ebenistes à Grenoble, Musée dauphinois*, Grenoble, 1997

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 383, fig. d

E. Mannoni, *Mobilier savoyard et dauphinois*, Paris, 1994, p. 83

Avec sa nonchalance caractéristique, ce bureau s'intègre parfaitement dans l'œuvre de Jean-François Hache, héritier d'une dynastie d'ébénistes reconnue depuis Thomas Hache, son grand-père, dont le savoir-faire fut récompensé en 1721 par le brevet d'Ebéniste des ducs d'Orléans, gouverneurs du Dauphiné et princes de sang. Ce brevet sera ensuite conservé par Pierre, fils de Thomas puis par Jean-François. Installés à Grenoble depuis 1699, ils réussirent, à l'instar de Nogaret à Lyon, à rivaliser avec les grands ébénistes parisiens.

De plus, on sait les Hache liés à Jean-François Oeben, l'ébéniste de Louis XV, comme le prouvent les pièces d'un procès opposant Pierre à l'un de ses ouvriers. Et lorsque Jean-François Hache séjourna à Paris, il fut très certainement en contact avec le créateur du fameux bureau à cylindre du Roi. Lorsqu'il rentrera à Grenoble, celui que l'on considère comme le plus habile de la dynastie, fera évoluer le style de l'atelier de son père, d'abord vers un Louis XV plus fluide puis vers le nouveau goût Louis XVI.

Sur le bureau présenté ici, on retrouve l'utilisation très caractéristique de bois de ronce et loupe au naturel et teinté. Dans les décors de la marqueterie, on note les carrés entrelacés, aussi utilisés sur le très beau bureau à cylindre réalisé pour Jean-Jacques Vidaud de la Tour, premier président du parlement de Grenoble en 1771 ou encore le jeu d'ombres sur les cubes, repris sur de nombreux meubles de Jean-François Hache et également chez Oeben, signe de l'influence réciproque entre eux.

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAPLEWOOD, WALNUT, AMARANTH, EBONY, KINGWOOD AND TULIPWOOD MARQUETRY CYLINDER DESK, ATTRIBUTED TO JEAN-FRANCOIS HACHE, LATE 18th CENTURY





69

■ 70

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV
XX^e SIECLE

En métal et tôle dorés, verre et porcelaine, à douze bras de lumière en enroulement sommés de putti musiciens et de fleurs, monté à l'électricité
H.: 142 cm. (56 in.); D.: 90 cm. (35½ in.)

€600-1,000

\$740-1,200
£540-890

A LOUIS XV STYLE GILT-METAL AND TOLE AND GLASS TWELVE-BRANCH CHANDELIER, 20th CENTURY



70

■ ~71

GUERIDON DU MILIEU DU XIX^e SIECLE
PROBABLEMENT AUTRICHE

En marqueterie florale de loupe d'amboine, nacres, étain, écaille de tortue de caret, ivoire d'éléphant, sur fond de placage de palissandre de Rio, filets de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture

H. : 81 cm. (32 in.); L. : 54 cm. (21 in.); P.: 41 cm. (16 in.)

€700-1,000

\$870-1,200
£630-890

A MID-19th CENTURY MOTHER OF PEARL, PEWTER, TORTOISESHELL, BURR-AMBOYNA MARQUETRY AND RIO ROSEWOOD GUERIDON, PROBABLY AUSTRIAN



71

UN TÉMOIGNAGE DU GOÛT CASTAING



D.R.

Le lot 72 in situ dans l'appartement de Madeleine Castaing

72

POELE DU XIX^e SIECLE

Entièrement émaillé, le dessus de marbre gris Sainte-Anne; état de fonctionnement non vérifié

H.: 230 cm. (89 in.); D.: 58 cm. (22½ in.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

PROVENANCE:

Madeleine Castaing, pour son appartement parisien, rue Jacob.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Evans Eerdmans, *Madeleine Castaing*, 2017, pp.120 et 239.

Ce poêle aux lignes atypiques est un des objets emblématiques du style Castaing. Il ornait son mythique appartement de la rue Jacob. « Je fais des maisons comme d'autres écrivent des poèmes » écrit avec beaucoup de justesse Madeleine Castaing. Antiquaire et décoratrice française, elle est une figure de référence de la décoration du XX^e siècle. Proche du milieu artistique parisien, elle est l'amie et mécène de nombreux artistes tels qu'Amadeo Modigliani ou encore Chaim Soutine. Des fruits de ces amitiés, la postérité retiendra notamment le fameux portrait de Madeleine Castaing par Soutine conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (Inv. 67.187.107).

Si elle commence la décoration à titre privé dans sa demeure de Lèves, elle en fait sa profession dès 1940. Elle connaît un succès tel que sa boutique rue Jacob est un fondement de la décoration où le tout-Paris se bouscule.

Connue pour son avant-gardisme, elle a renversé les codes de la décoration de son temps pour mieux imposer l'éclectisme qui symbolise le style Castaing. Sorte de pionnière du merchandising, elle crée une confusion entre espace commercial et privé en aménageant les espaces de sa boutique à l'image de pièces de maison.



Dans sa célèbre galerie rue Jacob, elle créa un style unique mélangeant objets et meubles de tous genres. Surnommée la diva de la rue Jacob, la notoriété de sa galerie fut telle qu'elle influença le goût de nombreux décorateurs et collectionneurs en Europe et aux États-Unis.

Le poêle de Madeleine Castaing est présent dans de nombreux clichés illustrant sa galerie rue Jacob. Marqué du style Castaing, il étonne par le soin accordé à un simple objet utilitaire. Loin du style éteint de l'époque, ce poêle émaillé blanc connaît un style art déco peu commun.

A 19th CENTURY STOVE



73

■73

**ATELIER DE HYACINTHE RIGAUD
(PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)**

Portrait d'Henri Louis de La Tour d'Auvergne (1679-1753),
comte d'Évreux

avec inscription 'DONNE PAR M LE COMTE D'EVREUX A M LE MARQUIS
DE CHAVAGNAC. EN. 1736.' (en haut)

huile sur toile

115,4 x 89,5 cm. (45 $\frac{3}{8}$ x 35 $\frac{1}{4}$ in.)

€7,000–10,000

\$8,700–12,000

£6,300–8,900

PROVENANCE:

Collection du marquis de Chavagnac, en 1736 (selon l'inscription).

L'effigie d'Henri Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Évreux, compte parmi celles du maître qui connurent la plus large diffusion. L'atelier se chargeant notamment, comme dans le cas présent, de la démultiplier sous la forme de répliques au format ou réduites au buste. Si le modèle apparaît à deux reprises dans les livres de comptes de l'artiste, en 1703 puis 1705, la version aujourd'hui proposée à la vente se rattache à la première commande dont l'original est aujourd'hui conservé au Staatliche Museen de Kassel (inv. GK 1148; voir A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*, Dijon, 2016, tome II, no. P.823, ill. p. 276).

La mention qui a été ajoutée après coup dans la partie supérieure de notre tableau fait état, parmi les relations du comte, d'Henri Louis de Chavagnac (1664-1743), descendant d'une vieille famille auvergnate, fait marquis en 1720, qui s'illustra dans la marine du Roi. En 1736, date à laquelle le comte d'Évreux lui aurait offert son portrait, Chavagnac était chef d'escadre des armées navales et chevalier de l'ordre de Saint-Louis.

Nous remercions Ariane James-Sarazin pour son aide à la rédaction de cette notice.

*STUDIO OF H. RIGAUD, PORTRAIT OF HENRI LOUIS DE LA TOUR D'AUVERGNE,
OIL ON CANVAS*

74

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, porcelaine, Meissen, XVIII^e siècle et fleurs
de porcelaine en partie du XVIII^e siècle, présentant un couple se tenant sur
une base rocaille d'où émergent des arbustes fleuris, présentant deux binets;
petits accidents, manques et remplacements, un personnage à refixer

H.: 21 cm. (8 $\frac{1}{2}$ in.); L.: 20,5 cm. (8 in.); P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN TWIN-LIGHT
CANDELABRA, MID-18th CENTURY*



74



■ 75

PAIRE DE FAUTEUILS A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV
 ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, VERS 1750

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier à la Reine, à décor de fleurettes, d'agrafes feuillagées sur un fond de velum, chaque fauteuil estampillé à l'intérieur de la traverse arrière TILLARD, couverture de soie argent et framboise à motif floral

H.: 103 cm. (40½ in.); L.: 75 cm. (29½ in.)

Jean-Baptiste II Tilliard, reçu maître en 1752

(2)

€15,000–25,000

\$19,000–31,000

£14,000–22,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XV GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS
 STAMPED BY JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, CIRCA 1750



77

■ 76

**BERGERE EN CABRIOLET
D'EPOQUE LOUIS XV**
TRACES D'ESTAMPILLE,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, estampillée sur la traverse arrière en ceinture N.POUROT (?) et JME, couverture de soie brodée à fond jonquille ; accidents et restaurations
H. : 96 cm. (38 in.) ; L. : 71 cm. (28 in.)

€700-1,000

\$870-1,200
£630-890

*A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE
INDISTINCTLY STAMPED, MID-18th CENTURY*



76

■ 77

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV**
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE LELARGE,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré sculpté, couverture de cotonnade écru

H. : 95 cm. (37¼ in.) ; L. : 69 cm. (27 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,700

Fils de menuisier Jean-Baptiste II Lelarge était établi rue de Cléry tout comme l'était son père et comme le sera plus tard son fils qui reprendra l'atelier familiale. Il est d'usage d'accorder à Jean Baptiste II la production de siège Louis XV, puisque tous trois signaient de la même estampille du début du siècle jusqu'en 1802.

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS,
MID-18th CENTURY*

■ 78

CHAISE CHAUFFEUSE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, couverture de soie brodée à fond jonquille ; pieds entés

H. : 83 cm. (32¾ in.) ; L. : 48 cm. (19 in.)

€300-500

\$370-620
£270-450

*A LOUIS XV WALNUT LOW CHAIR,
MID-18th CENTURY*



78

79

**MIROIR A PARECLOSES
D'EPOQUE REGENCE**
VERS 1740

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor
d'un masque de chinois sommé d'une coquille
et flanqué d'oiseaux, les montants en pilastre;
petits manques

206 x 106 cm. (81 x 41¾ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£9,000-13,000

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1740





80

f 80

PAIRE DE FLAMBEAUX LOUIS XV

L'UN DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE,
L'AUTRE DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, la base à contours ponctuée de cabochons et cartouches dans des réserves, montés à l'électricité

H.: 26,5 cm. (10¼ in.); D.: 15 cm. (6 in.)

(2)

€1,000–2,000

\$1,300–2,500

£900–1,800

A PAIR OF FRENCH ORMOLU CANDLESTICKS, ONE MID-18th CENTURY, THE OTHER SECOND HALF 19th CENTURY

■ ~ 81

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE GERARD PERIDIEZ, VERS 1760

En placage de bois de rose, bois de violette, satiné, amarante et épine vinette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre campan rubané associé, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse, les montants à angle vif surmontés de chutes à concrétions rocaille, estampillée sur le montant avant droit G.PERIDIEZ et JME; restaurations au placage des côtés

H.: 85 cm. (34¼ in.); L.: 147 cm. (57¾ in.); P.: 66 cm. (26 in.)

Gérard Péridiez, maître en 1761

€40,000–60,000

\$50,000–74,000

£36,000–53,000

Fils aîné de Brice Peridiez, Gérard Peridiez s'établit comme artisan libre dans l'enclos du Temple où il demeura toute sa carrière. Avant de gagner la maîtrise le 27 juillet 1761, il travailla pour des marchands en vogue qui lui achetaient des meubles en bois de placage.

A la suite de l'incendie qui détruisit sa boutique, Gérard Péridiez dut suspendre ses paiements le 26 avril 1770, mais il se releva de ce désastre, et continua son commerce jusqu'en 1786. On ne connaît de cet ébéniste pratiquement que des œuvres d'époque Louis XV, ce qui laisse supposer que sa production est restée très limitée après 1770.

On remarque qu'il affectionne les galbes mesurés. Ses décors se déploient sur toute la surface des meubles sans tenir compte de la division en tiroirs, comme l'illustre notre commode. Leur grande sobriété n'exclut pas une recherche décorative des plus séduisantes, basée notamment sur le jeu varié des veinures du bois et leur agencement à fil contrarié. Ce motif est souvent circonscrit à l'intérieur de réserves polylobées.

Notre commode reprend parfaitement ces caractéristiques avec ses côtés galbés, cette allure élancée et ces réserves enserrant des bronzes raffinés réalisés avec le concours le plus souvent de son beau-frère François-Jérôme Jonquoy mais également d'autres ouvriers en bronze qualifiés Heux et Viret.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH, SATINEWOOD AND KINGWOOD COMMODO STAMPED BY GERARD PERIDIEZ, CIRCA 1760



81

COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

(lots 82-87)



82

83 PLAT ARMORIE EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE POUR LE MARCHE BELGE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Orné au centre des armoiries de la famille Kynff, en suite avec le lot précédent

D.: 32,1 cm. (12 $\frac{5}{8}$ in.)

€1,500–2,500

\$1,900–3,100

£1,400–2,200

A CHINESE FAMILLE ROSE ARMORIAL DISH FOR THE BELGIAN MARKET
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1740



84

Ces armes sont celles de Jacques-Gérard de Knyff (1681-1756), d'Anvers et Bruxelles, devenu chevalier héréditaire du Saint Empire romain germanique le 1er septembre 1719 par Charles VI, Empereur d'Autriche.

Voir Henry Maertens de Noordhout, *Porcelaines chinoises décorées d'Armoiries belges*, Andenne, 1997, pp. 100 et 101 pour un plat de ce service conservé au Musée Royal d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Une paire d'assiettes de ce service a été vendue à Christie's Londres le 26 Avril 2016, lot 53, une autre paire à Christie's New York le 18 Janvier 2017, lot 409.

82

PAIRE D'ASSIETTES ARMORIEES EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE POUR LE MARCHE BELGE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Ornées au centre des armoiries de la famille Knyff, en suite avec le lot précédent

D.: 22,8 cm. (9 in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

A PAIR OF CHINESE FAMILLE ROSE ARMORIAL PLATES
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1740



83

84

PAIRE D'ASSIETTES ARMORIEES EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE POUR LE MARCHE BELGE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Ornées au centre des armoiries de la famille Knyff, en suite avec le lot précédent.

D.: 22,8 cm. (9 in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

A PAIR OF CHINESE FAMILLE ROSE ARMORIAL PLATES FOR THE BELGIAN MARKET
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1740

85

**PLAT ARMORIE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
POUR LE MARCHE BELGE**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Orné au centre des armoiries de la famille Kynff, en suite avec le lot précédent

D.: 32,4 cm. (12¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

*A FAMILLE ROSE ARMORIAL DISH FOR THE BELGIAN MARKET
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1740*



86

**SUITE DE QUATRE ASSIETTES ARMORIEES EN PORCELAINE
DE LA FAMILLE ROSE POUR LE MARCHE BELGE**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Ornées au centre des armoiries de la famille Knyff, en suite avec le lot précédent.

D.: 22,8 cm. (9 in.)

(4)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

*A SET OF FOUR CHINESE FAMILLE ROSE ARMORIAL
PLATES FOR THE BELGIAN MARKET
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1740*



87

PAIRE D'ASSIETTES ARMORIEES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE POUR LE MARCHE BELGE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Ornées au centre des armoiries de la famille Knyff, en suite avec le lot précédent.

D.: 22,8 cm. (9 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

A PAIR OF CHINESE FAMILLE ROSE ARMORIAL PLATES FOR THE BELGIAN MARKET

CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1740



87

88

PAIRE DE PETITS LIONS BOUDDHIQUES ET QILIN EN PORCELAINE EMAILLÉE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^E SIECLE

Les lions au pelage émaillé corail ponctué d'or, la gueule ouverte et les yeux exorbités. La chimère émaillée corail, vert et bleu, campée sur ses pattes arrières, la gueule légèrement entrouverte; petit manque à la corne et à une oreille, socles en bois.

Longueurs: 8 cm. (3¼ in.) et 19 cm. (7½ in.)

(3)

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,500-6,300

A CORAL GROUND PAIR OF SMALL BUDDHIST LIONS AND A QILIN
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

f 89

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUEE A JUSTE-AURELE MEISSONNIER, VERS 1730-1740

En bronze ciselé et doré, le fût torsadé sur lui-même orné de cartouches allégoriques surmontés de trois putti, la base à contours à trois réserves appliquées de cannelures torsées et ceinte d'une frise de feuilles d'acanthe
H. sans la monture électrique: 35 cm. (14 in.); D.: 18 cm (5½ in.)

(2)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Philippe Kraemer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier. Un génie du rococo 1695-1750*, Turin, 1999, vol. II, pp. No 29, 193-196

Cette fabuleuse paire de flambeaux est caractéristique du travail de Meissonnier qui parvient presque à détourner l'objet de sa forme. En effet, peu d'éléments constitutifs d'un flambeau sont ici reconnaissables. Le style rocaille de nos flambeaux est néanmoins tempéré par un souci de symétrie. Peter Fuhring donne la signification des divers symboles ornant les trois cartouches du fût, ainsi le phénix symbolise la pérennité de la monarchie, assurée par la naissance du Dauphin, le cadran solaire sommé d'un soleil serait la métaphore du feu d'artifice donné à l'occasion du mariage de 1725, tandis que la rose enflammée représente la reine Marie Leczinska. L'inscription *MINC PURAE SEMINA FLAMMAE*, soit "de là la descendance d'une flamme pure", renvoie également à la naissance du Dauphin.

Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), orfèvre d'origine provençale, s'installe à Paris dès 1715. En 1725 il obtient le brevet d'orfèvre du roi puis en 1726 le titre de dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi. Ses dessins sont publiés dans le recueil publié par Gabriel Huquier en 1734 *Cœuvres de Juste Aurèle Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte, Dessinateur de la Chambre et Cabinet du roi*.

Se concentrant sur son métier d'ornemaniste, il s'adjoint des services de l'orfèvre Claude Duvivier (vers 1688-1747), lequel a la délicate tâche d'exécuter les projets chantournés de Meissonnier. En parallèle de ses commandes officielles, Juste-Aurèle Meissonnier dispose d'une importante clientèle privée. Ses œuvres parvenues jusqu'à nous sont relativement peu nombreuses, ce sont souvent par ses commanditaires étrangers que nous connaissons ses œuvres qu'il s'agisse du comte François Bielinski, de la cour du Portugal ou encore du Duc de Kingston. Ce dernier commande deux terrines en argent de 1735-1740, conservées au Musée de Cleveland ou encore un chandelier en argent exécuté en 1734-1735, conservé au Musée des Arts Décoratifs, Paris (inv.32632).

D'autres flambeaux de Juste-Aurèle Meissonnier reprennent le motif des enfants notamment sur une paire de flambeaux où les enfants portent une torchère, vers 1728-1730 illustrée dans H. Ottomeyer and P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich 1986, vol. I, p.102, fig.2.1. ou encore une paire de flambeaux attribuées à Meissonnier où les enfants sont cette fois agrippés au fût, vers 1745-50 (The Exceptional Sale, Christie's, Londres, 9 juillet 2015, lot 133).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS ATTRIBUTED TO JUSTE-AURELE MEISSONNIER, CIRCA 1730-1740



89





90

■ 90

**CARTONNIER D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré associée, la façade mouvementée ouvrant par sept cartonniers associés sur trois rangs

H.: 66 cm. (26 in.); L.: 89 cm. (30½ in.);
P.: 30 cm. (11¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

*A LOUIS XV WORMOLU-MOUNTED
TULIPWOOD AND KINGWOOD CARTONNIER,
MID-18th CENTURY*

■ 91

**FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV
ATTRIBUE A ETIENNE MEUNIER, VERS 1745**

En noyer mouluré et sculpté, le dossier enveloppant centré de feuillage, présentant deux manchettes à compartiment, la ceinture ornée de velum reposant sur quatre pieds ornés de coquille, couverture de cuir vert, le revers de manchettes présentant les armes de Maurel de Volonne probablement d'origine; restaurations

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 71 cm. (28 in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Probablement Etienne-Martin de Maurel de Volonne pour son hôtel particulier d'Aix-en-Provence vers 1745.

Notre présent lot est stylistiquement très proche des fauteuils de bureau réalisés par Etienne Meunier qui se spécialisa très tôt, lui comme son fils, dans la production de ce type de siège. Le style Louis XV symbolise un apogée dans la carrière d'Etienne qui laissera à son fils Antoine un atelier florissant de la rue de Cléry. Nous nous situons encore assez tôt dans la production des Meunier. Les coquilles sont très présentes au sommet des pieds, les rinceaux sont déchiquetés et le travail des feuillages sur les consoles d'accotoirs reste très travaillé. De manière assez originale la traverse basse du dossier, bien que généralement invisible, est également finement sculptée. D'une structure plus sage, notre présent lot est similaire dans l'esprit mais également dans le piétement dit « mazarin » de celui actuellement conservé au Louvre (Inv. OA8092).

*A LOUIS XV WALNUT DESK ARMCHAIR,
ATTRIBUTED TO ETIENNE MEUNIER,
CIRCA 1745*



91



92

-92

**ECRITTOIRE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En placage de bois de rose, bois de violette et bronze ciselé et doré, muni d'une boîte à sable, d'un encrier, d'un plumier et de deux compartiments, à deux bras de lumière feuillagés soutenus par un personnage chinois surmonté d'une ombrelle formant éteignoir, reposant sur des patins en griffes

H.: 30 cm. (11¼ in.); L.: 43,5 cm. (17 in.);
P.: 27,5 cm. (10¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Ancienne collection du comte (1879-1966)
et de la comtesse Niel.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD
AND KINGWOOD INKSTAND, MID-18th CENTURY*

■ 93

**BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE TUART,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, ornementation de bronze ciselé et vernis, le dessus de cuir brun-rouge doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, estampillé J B TUART et JME à l'intérieur d'un pied; un côté latéral du plateau restauré

H.: 80 cm. (31½ in.); L.: 156 cm. (61½ in.)
Jean-Baptiste Tuart, reçu maître en 1741

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-27,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
DESK STAMPED BY JEAN-BAPTISTE TUART,
MID-18th CENTURY*

L'ébéniste Jean-Baptiste Tuart, reçu maître en 1741 estampille ses meubles J. TUART. Son fils, également prénommé Jean-Baptiste, est connu comme maître tabletier, marchand mercier mais aussi marchand de meubles et de porcelaines. Installé rue Fromenteau puis rue Saint-Honoré, il a probablement vendu des meubles produits par son père mais aussi par d'autres ébénistes. Il a par ailleurs été reçu à la maîtrise vers 1760 et utilise deux estampilles, TVARTFILS mais surtout J.B. TUART.

Les meubles dotés de cette estampille possèdent habituellement un décor de bronze discret et quelques meubles sont entièrement en acajou comme notre bureau (Cf. Christie's Paris, 8 juillet 2004, lot 495 pour un secrétaire à abattant). L'usage de l'acajou massif, avant qu'il ne devienne à la mode à la fin du XVIII^e siècle, n'est pas sans évoquer les meubles de port en bois de gaïac, palissandre, acajou ou autre bois exotiques.



93

■ 94

**FAUTEUIL A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JEAN AVISSE,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de grenades éclatées, estampillé l'AVISSE à trois reprises à l'intérieur de la traverse arrière de la ceinture, couverture de tapisserie à motif de bouquet de fleurs; accidents, restaurations et remplacements

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 67 cm. (26¼ in.)

Jean Avisse, reçu maître en 1745

€800-1,200

\$990-1,500

£720-1,100

Fort de sa réputation Jean Avisse sut s'entourer des meilleurs sculpteurs tels que Jean-François Baillard, Claude Vinache ou encore Pierre Rousseau. Les sièges d'Avisse se distinguent par des formes amples, un haut dossier et un piètement subtilement galbé, démontrant un sens hors du commun du dessin et des proportions.

*A LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIR
STAMPED BY JEAN AVISSE,
MID-18th CENTURY*



94



95

■ ~ 95

**BUREAU DE PENTE
D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage et marqueterie toutes faces de bois de rose, satiné, amarante et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de branches feuillagées, ouvrant par un abattant regainé de cuir rouge doré aux pe tits-fers découvrant trois tiroirs, un compartiment et trois compartiments secrets; les bronzes des montants postérieurs manquants

H.: 84 cm. (33 in.); L.: 100 cm. (39½ in.);

P.: 58 cm. (22¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 192, fig. 179.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY
BUREAU EN PENTE, MID-18th CENTURY*



96

VASE MONTE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En porcelaine émaillée turquoise, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1622-1722), la monture en bronze ciselé et doré, le vase flanqué d'anses en masques d'éléphant, la lèvre et la base composées d'agrafes de feuillages ponctuées de fleurs; le vase restauré
H.: 37 cm. (14½ in.); L.: 20 cm. (8 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE
PORCELAIN VASE, MID-18th CENTURY*



97

■ 97

LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV
DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN,
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal de roche
et verre, à huit bras de lumière en accolade,
ornés de pendeloques, pampilles et fleurettes,
l'amortissement présentant une sphère, monté
à l'électricité

H.: 150 cm. (59 in.); D.: 102 cm. (40 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000
£11,000-16,000

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED ROCK
CRYSTAL, CRYSTAL AND GLASS, EIGHT-
BRANCH CHANDELIER, IN THE MANNER
OF MAISON JANSEN, 20th CENTURY*

■ 98

PAIRE DE MARQUISES A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JACQUES ALEXIS GAUTIER,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor
de fleurs et feuillages, le dossier mouvementé, les
consoles d'accotoir en coup de fouet, la ceinture
légèrement mouvementée reposant sur des pieds
cambrés, estampillées GAVTIER à l'intérieur de la
traverse arrière, couverture de velours uni brun
foncé; anciennement laqué vert

H.: 95 cm. (37½ in.);

L.: 84 cm. (33 in.)

Jacques Alexis Gautier, reçu maître en 1748 (2)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection Charles De Pauw, sa vente, Sotheby's,
Monaco, 22 juin 1986, lot 633.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*,
1989, p. 351 (non ill.).

Jacques Alexis Gautier s'établi rue de Cléry tout
comme son père François « A la Croix d'or ». Il s'inspira souvent du répertoire Régence et pro-
duira régulièrement des sièges cannés en noyer d'un
modèle classique mais toujours pensés avec soin.
Une paire très semblable fut présentée à la vente
chez Christie's, Londres, le 9 juillet 2011, lot 60.

*A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD MARQUISES
STAMPED BY JACQUES ALEXIS GAUTIER,
MID-18th CENTURY*





99

■ ▲ 99

**MIROIR A PARECLOSES DE STYLE LOUIS XV
FIN DU XIX^e SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et fleurs; accidents

H.: 220 cm. (86½ in.); L.: 114 cm. (45 in.); P.: 13 cm. (5 in.)

€1,500–2,500

\$1,900–3,100
£1,400–2,200

PROVENANCE:

Château de Bourlemont, collections des comtes d'Alsace, princes d'Hénin.

A LOUIS XV STYLE GILTWOOD MIRROR, LATE 19th CENTURY

■ 100

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE DU DEBUT DE L'EPOQUE
LOUIS XV**

VERS 1730

En noyer et hêtre moulurés, sculptés et anciennement dorés, à décor d'agrafes feuillagées et culots sur fond de croisillons, couverture de tapisserie au petit point en partie du XVIII^e siècle; reprises à la sculpture

H.: 104 cm. (40¾ in.); L.: 72 cm. (28½ in.)

(2)

€8,000–12,000

\$9,900–15,000
£7,200–11,000

*A PAIR OF EARLY LOUIS XV BEECHWOOD AND WALNUT ARMCHAIRS,
CIRCA 1730*



100

■ 101

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne, à décor rocaille, carreau de soie verte; deux pieds arrières entés sur l'un, un pied arrière gauche remplacé

H.: 97 cm. (38 in.); L.: 64 cm. (25 in.)

(2)

€800–1,200

\$990–1,500
£720–1,100

PROVENANCE:

Ancienne collection Monsieur et Madame Kahn-Sriber.

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS, MID-18th CENTURY



101



■ 102

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulement de feuilles d'acanthé, les bassins et binets appliqués de feuilles de chêne, percées pour l'électricité
H.: 54 cm. (21 in.); L.: 33 cm. (13 in.); P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,300-2,500
£900-1,800

PROVENANCE:

Ancienne collection Monsieur et Madame Kahn-Sriber.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19th CENTURY

■ ~ 103

BUREAU PLAT EN PARTIE D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720,
LA MARQUETERIE DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En placage de grenadille d'Afrique et poirier noirci, marqueterie Boulle associée d'écaille de tortue franche teintée rouge et filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers ceint d'une astragale ornée d'une frise de palmettes, la ceinture à ressauts ornés de rinceaux feuillagés, ouvrant par trois tiroirs et présentant trois tiroirs simulés sur l'autre face, les côtés agrémentés de masques de Silène associés, les pieds légèrement cambrés ornés de larges chutes mêlant feuilles d'acanthé et coquilles et terminés par des sabots en enroulement associés

H.: 81 cm. (31¾ in.); L.: 196 cm. (77 in.); P.: 90 cm. (35½ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Monsieur et Madame Kahn-Sriber.

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED EBONY, EBONISED, BRASS-INLAID AND TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY DESK, THE DESK REGENE AND CIRCA 1720 AND THE BOULLE MARQUETRY SECOND HALF 19th CENTURY



103

“LES PROGRÈS DE L’AMOUR”

■ 104

D’APRÈS JEAN-HONORÉ FRAGONARD, AUGUSTE DE LA BRÉLY (FUISSÉ 1838-1906 LYON)

Les Progrès de l’amour dans le cœur d’une jeune fille : La Poursuite (1),
La Rencontre (2), L’Amant couronné (3), La Lettre d’amour (4),
La Rêverie (5)

huile sur toile, non rentoilée (1, 2, 3 et 4)

162 x 119 cm. (63 $\frac{3}{8}$ x 46 $\frac{7}{8}$ in. ; 1, 2 et 3) ; 161 x 118 cm. (63 $\frac{3}{8}$ x 46 $\frac{1}{2}$ in. ; 4) ;

et 162 x 96 cm. (63 $\frac{3}{8}$ x 37 $\frac{3}{4}$ in. ; 5), suite de cinq

(5)

€50,000–70,000

\$62,000–86,000

£45,000–62,000

PROVENANCE:

La série des cinq toiles a été offerte à la fin du XIX^e siècle par Auguste de la Brély (1838-1906) à la famille des actuels propriétaires.

Par descendance jusqu’au propriétaire actuel.

AFTER J.-H. FRAGONARD, A. DE LA BRÉLY, THE PROGRESS OF LOVE,
OIL ON CANVAS, FOUR UNLINED, SET OF FIVE

La série des *Progrès de l’Amour* de Fragonard, un ensemble de quatre grandes toiles auxquelles s’en ajoutent dix plus petites, forment un ensemble décoratif unique qui constitue le chef d’œuvre de l’artiste par son ampleur, par son ambition, par l’importance de son commanditaire et par ses qualités esthétiques.

L’on rappellera que la série originale de quatre grandes toiles avait été exécutée à la demande de la Du Barry pour son pavillon de Louveciennes qui lui avait récemment été offert par Louis XV. Exécuté au début des années 1770, l’ensemble fut finalement refusé par la comtesse, qui lui préféra les tableaux peints par Joseph-Marie Vien (1716-1809). Fragonard resta donc en possession de ses œuvres qu’il rapporta avec lui dans sa ville natale de Grasse et installa dans la villa Maubert, la complétant de dix autres toiles. Elles y restèrent jusqu’en 1898, date à laquelle l’ensemble fut vendu par le petit-neveu du peintre, Louis Malvilan à une galerie anglaise avant d’entrer, en 1915, dans la célèbre collection d’Henry Clay Frick. Aujourd’hui propriété de la Frick Collection de New York, *Les Progrès de l’Amour* ne peut plus quitter son emplacement actuel.

Pour remplacer la série originale dans la villa Maubert, Malvilan fit exécuter, par le peintre lyonnais Auguste de La Brély, une copie complète de la série, afin d’en laisser trace *in situ*. Elle s’y trouve encore aujourd’hui, dans ce qui est devenu le musée Fragonard. Quelques années plus tard, La Brély en réalisa une seconde copie, cette fois-ci partielle, que nous présentons ici.

Les cinq toiles reprennent – dans un format réduit – les quatre scènes principales du groupe de Louveciennes ainsi que celle de *L’Abandon*. Illustrant les progrès de l’Amour dans le cœur d’une jeune fille, ils représentent successivement *La Poursuite*, *La Surprise*, *L’Amant couronné* et *La Lettre*.

La Brély a su, dans cette version accomplie et dans un bel état de conservation, retranscrire tout le brio et l’éclat de la série originale, retrouvant à merveille la palette vive et acidulée de l’artiste et renouant à un siècle d’intervalle avec l’esprit brillant et généreux de Fragonard.









105

105

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720

Portrait de Louis XV enfant

huile sur toile
81 x 65,3 cm. (31 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.)

€7,000–10,000

\$8,700–12,000
£6,300–8,900

FRENCH SCHOOL CIRCA 1720, PORTRAIT OF LOUIS XV AS A CHILD, OIL ON CANVAS

■106

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc et foncé de canne, comprenant douze fauteuils en cabriolet et un canapé, à décor de fleurettes, avec des carreaux couverts de trois tissus différents; restaurations, quatre fauteuils relaqués vert et crème

Fauteuil: H.: 92 cm. (36 $\frac{1}{4}$ in.); L.: 60 cm. (23 $\frac{3}{4}$ in.)

Canapé; H.: 99 cm. (39 in.); L.: 189 cm. (74 $\frac{1}{2}$ in.)

(13)

€5,000–7,000

\$6,200–8,600
£4,500–6,200

A LOUIS XV WHITE AND GREEN-PAINTED BEECHWOOD SET OFS EAT FURNITURE COMPRISING TWELVE ARMCHAIRS AND ONE SOFA, MID-18th CENTURY



106

■ 107

PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE WUCAI
CHINE, XVII^e SIECLE

La panse renflée, décorée de dames de cour et garçonnets s'adonnant à diverses activités dans un paysage planté d'arbres et de pavillons au loin, le col souligné de branchages fleuris, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus stylisé; socles en bois, fêlé et restauration au couvercle.

H.: 42 cm. (16½ in.) (4)

€5,000-7,000 \$6,200-8,600
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection particulière française.

A PAIR OF WUCAI PORCELAIN JARS AND COVERS
CHINA, 17th CENTURY



107



108

■ 108

ENCRIER-ECRITOIRE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, porcelaine de Meissen, XVIII^e siècle rapportée et fleurs en porcelaine européenne en partie du XVIII^e siècle figurant un abri et une cour animée présentant des personnages et des volatiles, présentant un godet et une boîte à sable; modifications et remplacements

H.: 27 cm. (10¾ in.); L.: 28,5 cm. (11 in.); P.: 19 cm (7½ in.)

€6,000-8,000 \$7,500-9,900
£5,400-7,100

Ce présent encrier est très proche dans sa composition d'un modèle présenté en vente chez Sotheby's, Londres le 8 juillet 2008, lot 26 provenant des collections Giuseppe Rossi, figurant également une scène de taverne.

A LOUIS XV ORMOLU AND PORCELAIN INKSTAND, MID-18th CENTURY

■ 109

TABLE EN CABARET D'EPOQUE LOUIS XV
LA ROCHELLE OU NANTES, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En satiné mouluré et sculpté et placage de satiné, le dessus de marbre brèche d'Alep associé, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, les pieds légèrement galbés terminés par des sabots; un pied restauré

H.: 68 cm. (27 in.); L.: 96 cm. (37¾ in.); P.: 64 cm. (25¼ in.)

€5,000-8,000 \$6,200-9,900
£4,500-7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

L. Malfoy, *Le meuble de port, Les bois des « isles », les artisans, les ports, les mobiliers... Tout un patrimoine redécouvert*, Paris, 1992

A LOUIS XV SATINWOOD TABLE-EN-CABARET,
LA ROCHELLE OR NANTES, MID-18th CENTURY



109



D.R.

Portrait du Duc de Penthièvre

■ 110

**COMMODE A VANTAUX
D'EPOQUE LOUIS XV
PROVENANT DU CHATEAU D'ANET
POUR LE DUC DE PENTHIEVRE**

ESTAMPILLE DE LEONARD BOUDIN,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En laque de Chine, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rouge griotte restauré et associé, à décor de grues et de pagodes inscrites dans des paysages lacustres, la façade ouvrant pas deux vantaux révélant un intérieur en chêne composé de trois tiroirs et un coffre fort, les pieds légèrement cambrés terminés par des sabots composés d'agrafes feuillagées, estampillée sur le montant arrière-droit L. BOUDIN, avec la marque au fer de l'ancre marine flanquée des lettres AT ; restaurations au vernis

H.: 88,5 cm. (34¾ in.) ; L.: 129 cm. (50¾ in.) ;

P.: 61 cm. (24 in.)

Léonard Boudin, reçu maître en 1761

€60,000-100,000

\$75,000-120,000

£54,000-89,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

T. Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIII^e*, Paris, 2000, p. 16 ill. 5, p. 25 ill. 8., p.43 ill.25.

*A LOUIS XV FORMOLU-MOUNTED CHINESE
LACQUER COMMODE STAMPED
BY LEONARD BOUDIN,
MID-18th CENTURY FROM CHATEAU D'ANET
FOR DUC DE PENTHIEVE*



110 (détail de la marque au feu du château d'Anet)

De modeste menuisier illettré à l'un des ébénistes marchands les plus réputés, notre commode est témoin de la réussite d'un homme : Léonard Boudin (1735-1804). Débutant sa carrière en travaillant sur des meubles en marqueterie à fleurs et en vernis de style chinois pour l'ébéniste Migeon, il finit par gagner suffisamment pour acquérir la maîtrise en 1761. Il travaille ensuite pour de grands marchands comme Moreau ou Peridiez et se fait connaître pour la qualité de ses marqueteries.

Face à un succès grandissant, il devint à son tour marchand, commanditaire auprès d'ébénistes reconnus comme Topino ou Latz. Tant et si bien qu'en 1791, il ne figure plus dans l'almanach du commerce qu'en qualité de marchand signe que cette activité avait dépassé celle d'ébéniste. Alors, comme le souligne le Comte F. de Salverte (*Les ébénistes du XVIII^e siècle*, Paris, 1985, p. 31), « Boudin employait son estampille comme une marque de commerce plutôt que de fabrique ». Il ajoute que « sa signature est loin d'être négligeable, en raison de la compétence qui le guidait dans ses achats et de l'orgueil qu'il attachait à la renommée de sa maison ». Notre commode est donc certainement passée par son magasin et l'estampille prouve la volonté d'attacher son nom à ce meuble de belle facture.

La mode des commodes intégrant des panneaux de laque asiatique commence avec la commode de BVRB pour Marie Leszczyńska pour le château de Fontainebleau en 1737, aujourd'hui conservée au Louvre (OA 11193).

Citons également les commodes de Jean Desforges ou de Mathieu Criaerd. L'originalité sur notre commode vient de son ouverture par deux vantaux découvrant de magnifiques tiroirs en chêne. Signe qu'elle a su attirer l'œil d'amateurs avertis, elle porte la précieuse marque au fer de l'ancre marine flanquée des lettres AT, révélant son passage dans les collections du duc de Penthièvre pour son château d'Anet.

Château d'Anet

Le château d'Anet est fortement lié à la vie d'une femme : Diane de Poitiers, dont l'emblème au cerf orne toujours le portail d'entrée. Lorsqu'elle hérite du domaine d'Anet, elle n'est alors que la préceptrice du futur Henri II. Elle en devint ensuite la favorite et confidente et entreprit de reconstruire le château alors en ruine en s'entourant des grands artistes de l'époque : l'architecte Philibert Delorme, le sculpteur Jean Goujon et le peintre Jean Cousin. Du château de Diane, considéré comme l'un des plus beaux de l'époque, il ne reste aujourd'hui qu'une seule aile et la chapelle, magnifiques vestiges d'un passé tumultueux (et théâtre du décor d'*Opération Tonnerre* avec Sean Connery dans le rôle de James Bond !) D'héritage en héritage, le château arriva enfin en possession du duc de Penthièvre, second propriétaire foncier du royaume après le Roi.

Duc de Penthièvre

Louis-Jean-Marie de Bourbon (1775-1793) est le petit-fils de Louis XIV et le fils de Louis-Alexandre de Bourbon, prince légitimé et comte de Toulouse. Il était notamment propriétaire du château de Rambouillet, qu'il dût céder à Louis XVI, et de l'hôtel de Toulouse, à Paris, aujourd'hui siège de la Banque de France. Mais, c'est lorsqu'il héritera de l'énorme patrimoine foncier des enfants du duc de Maine, son oncle, qu'il devient véritablement l'un des hommes les plus riches d'Europe. S'ajoutent alors les châteaux de Sceaux, d'Aumale, de Dreux, de Gisors et donc d'Anet. Le duc, homme très pieu, populaire et apprécié ne sera pas inquiet pendant la révolution, mourant en 1793, de mort naturelle. Son château d'Anet passera alors à sa fille, duchesse d'Orléans, à qui il sera confisqué par la nation. Le château est alors laissé à l'abandon, racheté, démembré et même en partie démoli à l'explosif. Ce n'est qu'à partir de 1840 qu'il commencera à être restauré.

Grand Amiral de France depuis ses 12 ans, le duc est souvent représenté sur fond de bataille navale, et l'on comprend mieux l'usage de l'ancre pour marquer les meubles de ses collections. A cette ancre, il ajoutait des lettres spécifiques pour chaque château, AT pour Anet ou bien, avec un esprit très XVIII^e, C9 pour Châteauneuf-sur-Loire.

UN TÉMOIGNAGE DU GOÛT PENTHIÈVRE





111

■ 111
**PAIRE DE CHAISES A LA REINE
 D'EPOQUE LOUIS XV**
 MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement décoré, à décor de fleurettes, couverture de soie à motif floral sur fond vert

H.: 92 cm. (36¼ in.); L.: 59 cm. (23¼ in.) (2)

€800-1,200 \$990-1,500
 £720-1,100

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS,
 MID-18th CENTURY*

112
PAIRE DE POTS COUVERTS
 PROBABLEMENT XX^e SIECLE

En porcelaine, la monture en bronze ciselé et doré, à décor d'un semi de fleurs et branchages, le couvercle amovible en forme de fruit, la lèvre et la base godronnée

H.: 31 cm. (12¼ in.); D.: 34 cm. (13½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,800-6,200
 £2,700-4,500

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED
 PORCELAIN COVERED-POTS,
 PROBABLY 20th CENTURY*



112



113

■ 113
**PAIRE DE CHAISES A CHASSIS
 D'EPOQUE LOUIS XV**
 MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor d'agrafes de feuillage et de fleurettes, le dossier à la Reine, couverture de soie jaune à motif floral; accidents et restaurations

H.: 93 cm. (36¾ in.); L.: 57 cm. (22½ in.) (2)

€700-1,000 \$870-1,200
 £630-890

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS,
 MID-18th CENTURY*



114

■ 114

**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET
D'EPOQUE LOUIS XV**
ATTRIBUEE A PIERRE NOGARET,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, le dossier mouvementé
sommé de fleurettes, les consoles d'accotoir en coup
de fouet, les pieds galbés, non garnis

H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 67 cm. (26¼ in.) (2)

€5,000–8,000 \$6,200–9,900
£4,500–7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

M.- A. Privat-Savigny, *Guides des collections
des Arts Décoratifs de Lyon*, 2011, p. 169
J. Rey, B. Deloche, *Le Mobilier bourgeois à Lyon*,
Lyon, 1980, p. 141

Notre présente paire de fauteuils est caractéris-
tique tant par sa technique que par son style de la
production du plus connu des menuisiers lyonnais :
Pierre Nogaret (1718-1771). Le noyer reste naturel
et simplement ciré, les moulures sont sinueuses,
fortement marquées et joliment adoucies par
l'utilisation de fleurettes naturalistes. Les consoles
d'accotoirs largement ouvertes et très chantournées
sont la marque de fabrique du maître. Toujours d'une
grande qualité d'exécution ses œuvres lui permirent
de rivaliser avec les meilleurs artisans de la capitale.

*A PAIR OF LOUIS XV WALNUT ARMCHAIRS,
ATTRIBUTED TO PIERRE NOGARET, LYON,
MID-18th CENTURY*

■ 115

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE NOGARET,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et foncé de canne,
comprenant trois fauteuils et trois chaises,
à décor de fleurettes, deux fauteuils estampillés
sur le dessus du châssis NOGARET A LYON,
on y joint cinq carreaux; anciens trous de vers
et restaurations, une chaise accidentée

H. fauteuils: 97 cm. (38¼ in.); L.: 65 cm. (25¼ in.) (6)

€2,000–3,000 \$2,500–3,700
£1,800–2,700

*A LOUIS XV WALNUT SET OF SEAT FURNITURE
STAMPED BY PIERRE NOGARET, COMPRISING
THREE ARMCHAIRS AND THREE CHAIRS,
MID-18th CENTURY*



115



116

■ 116

LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée, fleurs en porcelaine et biscuit, à huit lumières, centré d'un putto tenant un oiseau

H.: 83 cm. (32¾ in.); D.: 51 cm. (20 in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,200

£1,100-1,600

A LOUIS XV ORMOLU, PAINTED-TOLE AND PORCELAIN EIGHT-LIGHT CHANDELIER, 20th CENTURY



117

117

PAIRE DE CHENETS DE STYLE TRANSITION

MILIEU DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, composé de larges agrafes de feuilles d'acanthé en enroulement sur lesquelles repose un pot-à-feu, avec des fers

H.: 27 cm. (10,5 in.); L.: 28,5 cm. (11½ in.); P.: 47 cm. (18½ in.) (2)

€600-1,000

\$740-1,200

£540-890

A PAIR OF LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU CHENETS, MID-19th CENTURY



118

■ 118

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

VERS 1750

En noyer mouluré, sculpté et anciennement laqué, à décor de fleurettes, couverture de soie à motif floral sur fond crème; accidents et restaurations sur la traverse avant d'une ceinture

H.: 91 cm. (35½ in.); L.: 63 cm. (24¾ in.)

(2)

€800-1,200

\$990-1,500

£720-1,100

A PAIR OF LOUIS XV WALNUT ARMCHAIRS, CIRCA 1750

■ 119

SUITE DE SIX CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré originellement décoré, la ceinture centrée d'une coquille, les pieds légèrement cambrés, chacune estampillée NQ FOLIOT à l'intérieur de la traverse arrière de la ceinture, couverture de tapisserie au point à motif floral sur fond crème

H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 52 cm. (20½ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

(6)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

Foliot fournira, tout comme son père, pendant de nombreuses années le Garde Meuble Royal. Il eut une production considérable et très diverse. Il travailla pour les plus grandes demeures comme Versailles, Fontainebleau et Compiègne. Il restera un grand maître du sièges Louis XV figurant parmi les précurseurs du style Louis XVI. Créateur des sièges les plus luxueux du XVIII^e siècle, Foliot aura également une production plus classique comme en témoigne notre présent lot.

*A SET OF SIX LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS
STAMPED BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT,
MID-18th CENTURY*





120

PAIRE DE JATTES EN ARGENT

PARIS, 1693

Circulaire, le corps à larges côtes crénelées, poinçons sur le bord: jurande (lettre Z) et décharge

D.: 21 cm. (8¼ in.)

587 gr. (18.85 oz.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,600

A PAIR OF LOUIS XIV SILVER STRAWBERRY DISHES, 1693

120



121

RAFRAICHISOIR EN ARGENT

PAR JOHN SAMUEL HUNT, LONDRES, 1839

Sur le modèle du rafraichissoir du service Penthièvre-Orléans par Thomas Germain, la base carrée, le corps à larges côtes torsées ornées de grappes de raisin, le bord avec l'initiale "W", la doublure unie gravée de la même initiale surmontée d'une couronne royale germanique, poinçons: titre, ville, lettre-date (D), maître-orfèvre et estampille "Storr & Mortimer"

H.: 25,5 cm. (10 in.)

4154 gr. (133.55 oz.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

A VICTORIAN SILVER WINE COOLER, 1839

f122

RAFRAICHISOIR EN METAL ARGENTE

ANGLETERRE, DEBUT XIX^e SIECLE

En forme de vase sur piédouche à bordure de perles, les anses filetées et attaches feuillagées, la bordure en enroulement, la doublure unie

H.: 24 cm (9½ in.)

(2)

€100-200

\$130-250

£89-180

AN ENGLISH SILVER-PLATED WINE COOLER, EARLY 19th CENTURY



121



122



123

123

QUATRE FLAMBEAUX EN ARGENT

PAR FRANCOIS BARRAL, MARSEILLE, DEUX DATES 1716

La base carrée à pans coupés, le fût à pans avec noeuds, deux gravés des initiales "AG" sur le bord, poinçons sous le corps de deux: maître-orfèvre; sous le corps des deux autres: ville et maître-orfèvre

H.: 19 cm. (7½ in.)
1607 gr. (51.65 oz.)

(4)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200
£2,700–4,500

FOUR LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, TWO DATED 1716

124

CAFETIERE MARABOUT EN ARGENT

PARIS, 1753, MAITRE-ORFÈVRE ILLISIBLE

Le corps à côtes torsées et vaguelettes sur fond amati, le bec verseur en médaillon rocaille gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, l'anse en bois, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, poinçons sous le corps: charge et traces de jurande et de maître-orfèvre; dans le couvercle: charge et jurande (lettre N); sur le bord du corps: décharge

H.: 21 cm. (8¼ in.)
Poids brut: 700 gr. (22.50 oz.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700
£1,800–2,700

A LOUIS XV SILVER COFFE POT, 1753



124



125

125

BOUILLON, SON COUVERCLE ET PRESENTOIR EN VERMEIL

LE BOUILLON ET SON COUVERCLE PAR LOUIS-JEAN-BAPTISTE CHERET, PARIS, 1789; LE PRESENTOIR PAR NICOLAS ROY, PARIS, 1787

le bouillon uni sur piédouche à bordure de godrons tors, les anses en enroulement, le couvercle orné de rosaces et de rubans en rappel sur le présentoir, la prise en angelot tenant une couronne de laurier sur terrasse rocailleuse, *poinçons sous le corps, le couvercle et le présentoir: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; sur les bords: décharge*

L.: 25 cm. (9⁷/₈ in.)
1945 gr. (62.50 oz.)

(3)

€1,000-1,500

\$1,300-1,900

£900-1,300

A LOUIS XVI SILVER-GILT CUP, COVER AND ASSORTED STAND, 1787-1789

126

DOUZE ASSIETTES EN VERMEIL

PAR A. AUCOC, PARIS, XX^e SIECLE

A contours et bordure de feuilles de laurier et baies, gravé au centre d'une armoirie, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

D.: 25,5 cm. (10 in.)
6035 gr. (194 oz.)

(12)

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Vente Christie's Paris, Pinto Collection, 12-14 septembre 2017, lot 383.

TWELVE FRENCH SILVER-GILT TABLE PLATES, 20th CENTURY



126





127

**PAIRE DE "VASES CHINOIS" OU "VASES A PIED DE GLOBE"
(4^e GRANDEUR) ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE
DE SEVRES DU XVIII^e SIECLE**

CIRCA 1765-70, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome sur les faces d'un putto dans un paysage, les revers d'un bouquet de fleurs, dans des cartouches ovales or se détachant sur un fond œil de perdrix bleu et or, un piédoche remplacé à une date postérieure, une prise restaurée, petits éclats, petites usures à l'or

H.: 33,5 cm. (13¼ in.)

(2)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Palais Galliera, Paris, les 2-3 juin 1970, collection de la vicomtesse Vigier.
Galerie Nicolier, Paris.

Collection Christner, Dallas.

Christie's, New-York, The Christner collection, le 9 juin 1979, lot 225.

Christie's, New-York, le 1^{er} novembre 1993, lot 22.

Forme créée par Duplessis vers 1768; le modèle en plâtre est toujours conservé à Sèvres-Cité de la Céramique dans sa première version (anses appliquées d'une tête de chinois). Cette forme a été produite en quatre grandeurs.

Six autres paires de quatrième grandeur sont répertoriées par Rosalind Savill dans sa publication *The Wallace Collection, Catalogue of Sèvres Porcelain*, London, 1988, Vol.1, p. 363 : une conservée au Wadsworth Atheneum (fond bleu, pastorales), une autre au Art Institute de Chicago (fond vert, pastorales), une dans les collections Huntington (fond bleu turquoise, marines), une paire à Boughton House (fond turquoise, pastorales), celle de la collection Jones (fond bleu, grisailles) et celle la collection Bearsted à Hupton House (fond bleu, enfants).

A PAIR OF 18th CENTURY SEVRES PORCELAIN "OËIL DE PERDRIX" - GROUND "VASES CHINOIS" OR "VASES A PIED DE GLOBE" AND COVERS



128 (partie de lot)

128

**GROUPE COMPRENANT ENVIRON
190 FLEURS EN PORCELAINE**

De tailles et de formes différentes a décor polychrome au naturel et blanches, quelques manques et éclats

D. de: 0,5 à 8,5 cm. (0½ à 3¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

*ABOUT 190 CONTINENTAL PORCELAIN
FLOWERS*



129



130

129

**PETITE LANterne A MAIN EN BRONZE
DORÉ ET FLEURS EN PORCELAINE**

De forme quadrangulaire, munie d'une anse, appliquée de branchages fleuris, les plaques de verre modernes, quelques éclats aux fleurs

H.: 21 cm. (8¼ in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£720-1,100

*A CONTINENTAL ORMOLU AND PORCELAIN
CHAMBERSTICK, AS A SMALL LANTERN*

130

**VASE "DUPLESSIS" EN PORCELAINE
AVEC UN BOUQUET DE FLEURS,
ET UNE BASE ROCAILLE AJOURÉE
EN PORCELAINE ET METAL**

LE VASE EN PORCELAINE DE SEVRES
DU XVIII^e SIECLE

AVEC MARQUE EN BLEU AUX DEUX L
ENTRELACES,
LA BASE PEUT-ETRE EN PORCELAINE
ANGLAISE

Le vase à décor camaïeu rose sur la face d'un putto dans des nuages et sur le revers d'un trophée champêtre dans un médaillon ovale or se détachant sur un fond bleu avec guirlandes de fleurs et motifs vermiculés or, la base à décor bleu, blanc et or appliquée de guirlandes de fleurs en porcelaine, le bouquet en tôle peinte avec base en bois, appliqué de nombreuses fleurs à décor polychrome au naturel ; le vase restauré, manque quelques fleurs, quelques petits éclats et quelques usures à la dorure

H. totale: 46,5 cm. (18¼ in.);

H. du vase: 17 cm. (6½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

*A SEVRES PORCELAIN 'DUPLESSIS' VASE,
WITH A BOUQUET OF FLOWERS, AND
A PORCELAIN AND METAL OPENWORK
ROCKERY BASE PERHAPS ENGLISH*

131

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE
EN PORCELAINE DE VINCENNES-
SEVRES DU XVIII^E SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L
ENTRELACES,
UNE LETTRE DATE A POUR 1753,
DIVERSES MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome d'oiseaux en vol dans des
cartouches fleuris or se détachant sur un fond bleu
lapis, comprenant : une théière « Calabre » et son
couvercle (petit éclat au déversoir), un pot à sucre «
Bouret » et un couvercle (prise recollée et peut être
associée avec manques, fêlure au corps et éclats),
un pot à lait à trois pieds, six gobelets « Bouillard »
et six sous-tasses et un gobelet « Calabre » et une
sous-tasse (deux gobelets avec fêlure, usures
et petits éclats); quelques usures à l'or

L. de la théière: 16,5 cm. (6 1/2 in.) (19)

€3,000–5,000 \$3,800–6,200
£2,700–4,500

PROVENANCE:

Collection Hermine Feist, Berlin ;
puis vendu sous contrainte par sa succession
après 1933 ;
Acquis auprès de cette dernière, vers 1935 :
collection particulière, Suisse ;
puis par descendance ;
Vente Sotheby's, Zurich, 9 décembre 1997, lot 101 ;
Collection particulière, Italie ;
Restitué aux héritiers d'Hermine Feist en 2017.

Un service similaire fut acquis par la duchesse
de Parme (cf. Svend Eriksen, Piacenti Aschengreen,
La porcellane francesi a Pallazzo Pitti, Florence, 1973,
n.11, p.43).

AN 18th CENTURY VINCENNES-SEVRES
PORCELAIN PART COMPOSITE BLUE-GROUND
TEA SERVICE



131

132

**VASE DOUBLE GOURDE A FOND
JAUNE EN PORCELAINE DE MEISSEN
AUGUSTUS REX DU XVIII^E SIECLE**

CIRCA 1730, MARQUE EN BLEU AR

A décor Kakiemon dans le goût d'Adam Friedrich von
Löwenfinck, d'animaux (vache, lion, hyène tachetée)
dans des paysages, dans des cartouches polylobés
or se détachant sur un fond jaune, couronne de fleurs
sur le bord extérieur et à l'intérieur de rinceaux or ;
partie supérieure restaurée

H.: 43,5 cm. (17 1/4 in.)

€15,000–20,000 \$19,000–25,000
£14,000–18,000

PROVENANCE:

Collection Hermine Feist, Berlin ;
Transféré sous contrainte à la Dresdner Bank
en août 1933 d'où acquis par le Schlossmuseum
Berlin (HF 51) ;
Vente "Kunstwerke aus dem Besitz der
Staatlichen Museen Berlin", Julius Böhrer, Munich,
1-2 juin 1937, lot 471 (invendu) ;
Acquis auprès du Schlossmuseum Berlin par
Deutsche Waffen u. Munition A.G. le 2 juillet 1938 ;
Acquis auprès de cette dernière : collection
particulière, Suisse ;
puis par descendance ;
Vente Sotheby's, Zurich, le 9 décembre 1997, lot 24 ;
Collection particulière, Italie ;
Restitué aux héritiers d'Hermine Feist en 2017.

Ce vase dont la forme et le décor sont d'inspiration
chinoise est peint dans le style de Löwenfinck actif
à Meissen entre 1727 et 1736, et reconnu pour ses
décor de fleurs mais aussi d'animaux fantastiques.
Ce vase porte la marque AR signe qu'il était
destiné au souverain pour son usage personnel
ou pour ses cadeaux.

Pour un ensemble de vases à décor dans le même es-
prit voir le catalogue d'exposition par Ulrich Pietsch,
Phantastische Welten, Stuttgart, 2014, pp. 174-177

AN 18th CENTURY MEISSEN (AUGUSTUS REX)
PORCELAIN YELLOW-GROUND DOUBLE-
GOURD VASE



132



133

133

**GARNITURE DE TROIS VASES EN PORCELAIN DE SEVRES
DU XVIII^e SIECLE**

CIRCA 1771-75, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES,
DIVERSES MARQUES EN CREUX

Comprenant un vase « marmite » et deux vases ovoïdes, à décor polychrome et or sur chaque face d'un panier fleuri soutenu par des rubans dans un médaillon formé de guirlandes de myrte reliées au niveau des anses, filets or sur les bords, le vase central avec fêlure au col et restauration au piédouche et monture en métal entre le pied et la base, un petit vase avec une section du col restaurée, petites usures à l'or.

H.: 26,5 cm. (10 $\frac{3}{8}$ in.); et 16 cm. (6 $\frac{1}{4}$ in.)

(3)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200
£2,700-4,500

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, le 6 avril 2011, lot 124.

La forme des vases « marmite » aurait été créée en 1771. Un dessin préparatoire, un moule et un modèle sont toujours conservés à Sèvres-Cité de la Céramique.

*AN 18 TH CENTURY SEVRES PORCELAIN THREE-PIECE GARNITURE
OF VASES WITH A "VASE MARMITE"*

134

NICHE DE STYLE LOUIS XVI

XX^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de plumeaux, en partie couvert de velours gris

H.: 58 cm. (22 $\frac{3}{4}$ in.); S.: 36 cm. (14 $\frac{1}{4}$ in.)

€700-1,000

\$870-1,200
£630-890

PROVENANCE:

Collection d'une famille aristocratique.

A LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED OAK KENNEL, 20th CENTURY



134



■ 135

CABINET D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1830, DANS LE GOUT D'ADAM WEISWEILER,
LE PIETEMENT MODERNE

En placage de bois citron de Saint-Domingue, acajou et filets d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, plaques de porcelaine, Sèvres, vers 1780, à décor de fleurs dans un encadrement d'étoiles sur fond bleu, les dessus probablement associés de marbre blanc veiné gris, la façade architecturée ouvrant par un vantail découvrant une étagère, flanqué de deux tablettes en encoignure, la ceinture ouvrant par un tiroir central, les pieds réunis par une tablette d'entretoise, portant la marque à la peinture noire R174, l'estampille aux trois fleurs de lys, la marque II, l'intérieur de la serrure du vantail inscrite *H. Courtois*

H. : 121,5 cm. (47¾ in.); L.: 89,5 cm. (35¼ in.); P.: 30 cm. (11¾ in.)

€8,000–12,000

\$9,900–15,000
£7,200–11,000

PROVENANCE:

Collection Edouard de Rothschild, Paris;
Spolié sous la direction de Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg sous l'Occupation à Paris, après mai 1940 et inscrit sous le numéro R174;
Envoyé en Allemagne;
Récupéré par les Alliés, transféré au centre de collecte de Munich (sous le numéro M 2543), puis renvoyé en France le 2 mars 1946 pour être enfin restitué à la famille;
Vente Christie's, New York, 24 avril 2002, lot 427
Vente Christie's, Londres, *Collection du Docteur Mohammed Said Farsi*, 17 mars 2011, lot 159

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Segoura, *Weisweiler*, Paris, 1983, p. 137

L'utilisation des -très onéreuses- plaques de porcelaine de Sèvres dans le mobilier français est à mettre en lien avec la place grandissante que prenaient les marchands merciers au XVIII^e siècle. Définis par Diderot comme « marchands de tout, faiseurs de rien », ces entrepreneurs, à la fois concepteurs et décorateurs, faisaient le lien entre les riches clients et les grands ébénistes. Chargés de décorer les plus belles demeures de Paris, ils orientaient, créaient les modes et devinrent eux-mêmes les plus grands clients des manufactures de porcelaine comme celle de Sèvres en faisant intégrer dans les meubles les fameuses plaques de porcelaine. Citons parmi les plus connus, Thomas-Joachim Hebert, Simon Poirier ou Dominique Daguerre. C'est Daguerre qui fit le plus appel à Weisweiler et qui lui fit réaliser ses meubles à plaques de porcelaine. Mentionnons par exemple le très proche modèle du secrétaire en cabinet provenant du palais de Pavlovsk.

Le début du XIX^e siècle voit un retour en vogue de ces précieux meubles, et ce des deux côtés de la Manche. S'inscrivant dans la lignée de leurs augustes prédécesseurs, des artisans et marchands parisiens et londoniens créent des cabinets incluant des plaques de porcelaine; citons notamment Philippe Claude Maelrondt, Edward Holmes Baldock et Martin-Eloy Lignereux.

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED SEVRES PORCELAIN PLAQUES, SAINT-DOMINGUE BOIS CITRON, MAHOGANY AND EBONY-INLAID CABINET, CIRCA 1820, IN THE MANNER OF ADAM WEISWEILER, ON A LATER BASE

UN COUPLE D'AMÉRICAINS À PARIS

(lots 136-141, 143 et 145)



■136

LUSTRE DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée bleue, cristal et verre, à six bras de lumière retenus par des masques masculins dans le goût étrusque appliqués sur une couronne à décor de palmettes, à décor de croissants de lune et pendeloques, monté à l'électricité

H.: 113 cm. (44½ in.); D.: 82 cm. (32¼ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£9,000-13,000

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU, BLUE PAINTED-TOLE, CRYSTAL AND GLASS SIX-BRANCH CHANDELIER, 20th CENTURY





137

■ 137

**LAMPE BOUILLOTTE
EN PARTIE DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
EN PARTIE VERS 1815**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés, le fût et la base ornés de pampres, l'abat-jour laqué vert à décor or, percé et monté à l'électricité

H. : 69,5 cm. (27¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,300-2,500

£900-1,800

*A PARTLY EMPIRE ORMOLU THREE-LIGHT LAMPE BOUILLOTTE,
PARTLY CIRCA 1815*

■ ~ 138

**BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS POUR RENE DUBOIS,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En placage de bois de rose, bois de violette et amarante, ornementation de bronze doré et ciselé, le dessus gainé de cuir vert doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine aux angles évidés, estampillé à deux reprises sous la traverse gauche IDUBOIS et JME et une fois IDUBOIS et JME sous la traverse droite; probables restaurations au placage

H.: 77 cm. (30¼ in.); L.: 178 cm. (70 in.); P.: 87 cm. (34¼ in.)

René Dubois, reçu maître en 1755, utilise l'estampille de son père Jacques Dubois

€30,000-50,000

\$38,000-62,000

£27,000-45,000

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH
AND KINGWOOD DESK STAMPED BY RENE DUBOIS WITH THE STAMP
OF JACQUES DUBOIS, LAST QUARTER 18th CENTURY*

Cet élégant bureau, aux lignes sobres et architecturées, est estampillé par René Dubois. Ce dernier, fils du célèbre Jacques Dubois (1694-1763) fut reçu maître en 1755. A la mort de son père, alors âgé de 26 ans, il reprit à son compte non seulement l'atelier familiale mais également, élément plus atypique, l'estampille paternelle IDUBOIS.

Travaillant à ses côtés dans les premiers temps de sa carrière, il sut apporter un renouveau des formes au sein de l'entreprise en proposant des meubles du tout dernier goût néoclassique ainsi qu'à la grecque. En effet, l'inventaire dressé à la mort de son père Jacques fait mention d'une « table de bois d'amarante à la grecque » (A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 296).





139

■ 139

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière en S issus de mascarons féminins appliqués sur un vase en balustre feuillagé, monté à l'électricité
H.: 93 cm. (36½ in.); D.: 76 cm. (30 in.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700
£1,800–2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 53

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU EIGHT-BRANCH CHANDELIER, 20th CENTURY

■ 140

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV
DEBUT DU XX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré et métal doré, à huit bras de lumière feuillagés, surmontés d'un vase appliqué de masques de vieillard, monté à l'électricité

H.: 71 cm. (28 in.); D.: 62 cm. (24½ in)

€1,500–2,500

\$1,900–3,100
£1,400–2,200

A LOUIS XIV STYLE GILTWOOD AND GILT-METAL EIGHT-BRANCH CHANDELIER, EARLY 20th CENTURY



140

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE CHRISTOPHE WOLFF,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie florale sur fond de placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre Rance de Belgique restauré, la façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants à angle vif surmontés de chutes en agrafes feuillagées appliquées d'un cabochon, estampillée sur chaque montant antérieur WOLFF et JME sur le montant avant droit; restaurations au placage

H.: 89 cm. (35 in.); L.: 146 cm. (57½ in.);

P.: 64 cm. (25¼ in.)

Christophe Wolff, reçu maître en 1755

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£9,000-13,000

Originaire d'Allemagne comme bon nombre des grands ébénistes français du XVIII^e siècle, et reçu maître en 1755, C. Wolff est réputé pour ses meubles galbés d'époque Louis XV. Ses marqueteries florales, comme sur notre présente commode, suscitèrent de beaux éloges pour leur finesse, à mettre en parallèle avec le choix soigné des bronzes qui la décore.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED
SATINEWOOD, AMARANTH AND MARQUETRY
COMMODE STAMPED BY CHRISTOPHE WOLFF,
MID-18th CENTURY*





142

■ 142
**PENDULE MONUMENTALE "DIANE CHASSERESSE"
 D'EPOQUE DIRECTOIRE**

MARQUE DE LA FABRIQUE HONORE ET COMPAGNIE,
 FIN DU XVIII^e SIECLE

En biscuit de porcelaine de Paris, hêtre et ornementation de bronze ciselé et doré, la cadran émaillé inscrit 'A PARIS' sommé de Diane assise sur des rochers accompagnée de ses chiens chassant un sanglier, marqué en creux sur le côté *H & Cnie*, le socle en hêtre et ornementation de bronze ciselé et doré, orné d'une frise de palmettes; verre de la lunette arrière et patins de la base manquants, quelques petites restaurations à la porcelaine

H. totale: 62 cm. (24 $\frac{3}{8}$ in.); H. de la pendule: 57 cm. (22 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
 £3,600-5,300

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED, PARIS BISCUIT PORCELAIN (HONORE FACTORY) MANTEL-CLOCK, EARLY 19th CENTURY

■ 143
COMMODO D'EPOQUE DIRECTOIRE
 FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou flammé de Saint-Domingue, ornementation de bronze et laiton dorés, le dessus de granit noir à inclusions, la façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs, les montants en colonne engagée et cannelée prolongés par des pieds fuselés; les bagues des pieds associés

H.: 91 cm. (35 $\frac{1}{4}$ in.); L.: 143 cm. (56 $\frac{1}{4}$ in.); P.: 73 cm. (28 $\frac{3}{4}$ in.)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900
 £2,300-3,600

A DIRECTOIRE BRONZE AND BRASS-MOUNTED MAHOGANY COMMODO, LATE 18th CENTURY



143

■ 144

**PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle formant binet, le corps ovoïde, le piétement tripode à tête de satyre

Hauteur: 27,5 cm. (10¾ in.); Diamètre: 10 cm. (4 in.) (2)

€700-1,000

\$870-1,200

£630-890

PROVENANCE:

Vente Christie's, Monaco, 15 décembre 1996, lot 138.

Une paire de bougeoirs du même modèle a été vendue chez Christie's à New York, 14 décembre 1982, lot 291.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND WHITE MARBLE CASSOLETTES FORMING CANDLESTICKS, EARLY 19th CENTURY



144

■ 145

TABLE DE SALLE A MANGER D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, le plateau ovale, les pieds en gaine à angles coupés munis de roulettes, avec quatre allonges en placage d'acajou associées

H.: 70 cm. (27½ in.); L. maximale: 283 cm. (111½ in.);

L. d'une allonge: 40 cm. (15½ in.) P.: 129 cm. (50¾ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A NEOCLASSICAL MAHOGANY DINING TABLE, EARLY 19th CENTURY



145

COLLECTION ARISTOCRATIQUE FRANÇAISE

(lots 146,147 et 149)



■ 146

**JOANNES VOLPATO D'APRÈS LUDOVICUS TESEO TAURINENSIS
(1732-1803)**

Loges du Vatican de Raphaël

Ensemble de quatre burins, 1775-1776, chaque planche sur deux feuilles
réunies dans un même encadrement
102,5 x 47,5 cm. (40% x 18% in.)

(4)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100
£1,400-2,200

*SET OF FOUR ENGRAVINGS, 1775-1776,
EACH PLATE PRINTED ON TWO SHEETS, FRAMED*

■ 147

MIROIR A PARECLOSÉS D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, la glace de forme rectangulaire, ornée aux écoinçons de coquilles, surmontée d'un fronton peut-être associé, centré d'une coquille flanquée de phénix

H.: 196 cm. (77¼ in.); L.: 115 cm. (45¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720



147

■ 148

SUITE DE PANNEAUX DE TAPISSERIE DU XVIIIÈME SIECLE

PROBABLEMENT BEAUVAIS, MONTÉS EN PARAVENT, XX^e SIECLE

En laine, à quatre feuilles, à fond jaune, à décor de fleurs et d'enroulements; l'arrière anciennement garni de soie

Une feuille : 181 x 60 cm. (71 x 23, ¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

A SUITE OF FOUR 18th CENTURY TAPESTRY PANELS, PROBABLY BEAUVAIS, MOUNTED AS A SCREEN, 20th CENTURY



148



149

149

QUINZE ASSIETTES EN PORCELAINE DE PARIS (CLIGNANCOURT) DU XVIIIÈME SIECLE

MARQUES AU TAMPON EN ROUGE DE FER D'UN MONOGRAMME ET D'UN M COURONNES

De forme contournée, à décor polychrome et or en plein d'un semi de fleurs concentriques, guirlande et dents de loup or sur le bord, une restaurée, une avec fêlure, deux avec craquelures, petits éclats et usures

D.: 24,5 cm. (9 5/8 in.)

(15)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

FIFTEEN LATE 18th CENTURY PARIS (CLIGNANCOURT) PORCELAIN SHAPED PLATES



150

■ 150

PAIRE DE LUSTRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et argenté, à trois bras de lumière en enroulement terminés par une tête de félin et centré d'un pot-à-feu, percés pour l'électricité; quelques petits manques

H.: 73.5 cm. (29 in.); D.: 36 cm. (14¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL SILVERED BRONZE THREE-BRANCH CHANDELIERS, NORTH-EUROPEAN, EARLY 19th CENTURY

151

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en agrafes issus d'un fût sommé d'un vase au couvercle réversible formant binet, la base circulaire ceinte de branchages d'olivier, percés pour l'électricité; quelques restaurations aux bras

H.: 32 cm. (12½ in.); D.: 34 cm. (13½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU FOUR-LIGHT CANDELABRA, LAST QUARTER 18th CENTURY



151

152

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, simulant un carquois de flèches flanqué d'un piétement tripode à têtes de putto, la base à section circulaire

H.: 25,5 cm. (9¾ in.); D.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19th CENTURY



152

153

PAIRE D'ENCOIGNURES D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE PIERRE MACRET, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En vernis européen or sur fond noir à l'imitation de la Chine, ornementation de bronze ciselé et doré, les dessus de marbre gris Sainte-Anne, la façade en léger ressaut arrondi ouvrant par un vantail orné de personnages inscrits dans un paysage lacustre animé d'oiseaux et découvrant deux étagères, les montants en pilastre cannelé prolongés par des pieds droits appliqués de triglyphes, une encoignure estampillée sur le montant avant gauche MACRET et JME; restaurations, quelques accidents, le bronze d'un tablier associé

H.: 89,5 cm. (34¾ in.); L.: 72,5cm. (28½ in.); P.: 49 (19¼ in.)

Pierre Macret devient "marchand-ébéniste privilégié du roi suivant la cour et conseils de sa majesté" en 1756

(2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, 9 novembre 2010, lot 82.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED JAPANNE ENCOIGNURES STAMPED BY PIERRE MACRET, LAST QUARTER 18th CENTURY

Cette élégante paire d'encoignures estampillées de Pierre Macret (1727-1796) en vernis européen à l'imitation des laques de Chine symbolise l'attrait considérable pour les laques précieuses et coûteuses dont la valeur et la beauté furent mise en valeur par les marchand-merciers du milieu du 18^e siècle. Connu pour sa très discrète estampille, Macret n'en est pas moins l'un des grands noms de l'ébénisterie parisienne. Nommé « ébéniste privilégié du roi Louis XV » en 1756, il eut une activité prospère entre 1756 et 1785. Il travailla notamment pour le marchand-mercier Lazare Duvaux qui à la même époque faisait travailler les frères Martin, *vernisseurs du Roi*. Il fut fournisseur des *Menus Plaisirs du Roi* de 1764 à 1771.



153





154

■ 154
LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI
 XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal de roche et verre, à seize bras de lumière émergeant de feuilles d'acanthé ornés de cordelettes, graines, pendeloques et fleurettes, le fût sommé d'un poignard, monté à l'électricité

H.: 155 cm. (61 in.); D.: 91 cm. (36 in.)

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£9,000-13,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU, CRYSTAL, ROCK CRYSTAL AND GLASS SIXTEEN-BRANCH CHANDELIER, 20th CENTURY



155

■ 155
FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier carré ceint d'une frise feuillagée se répétant en ceinture, les consoles d'accotoir ornées d'une frise de perles et patenôtres, les pieds fuselés, cannelés et feuillagés, couverture de soie crème usée

H.: 91 cm. (35¾ in.); L.: 61 cm. (54 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

A LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD ARMCHAIR, LAST QUARTER 18th CENTURY

■ 156

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE PIERRE GARNIER, VERS 1770-1775

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par deux rangs de tiroirs présentant chacun deux réserves rectangulaires flanquant un cartouche formant entrée de serrure, les montants à réserve évidée prolongés par les pieds en gaine à cannelures simulées, estampillée sur la traverse droite P.GARNIER

H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 116 cm. (45¾ in.); P.: 59 cm. (23¼ in.)

Pierre Garnier, reçu maître en 1742

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE:

C. Huchet de Quénétain, *Pierre Garnier*, Paris, 2003, p. 110.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

C. Huchet de Quénétain, *Pierre Garnier*, Paris, 2003, pp. 33, 36 et 111.

Élégance et sobriété du dessin quasi-masculin, très belle qualité des bois employés et perfection d'exécution caractérisent les meubles de Garnier à l'instar de cette commode.

Ebéniste majeur du style Louis XVI, Pierre Garnier (v. 1726 - 1806), précocement reçu à la maîtrise à l'âge de 16 ans, connaît une carrière particulièrement remarquable en tant que marchand-ébéniste.

Sa clientèle prestigieuse est à l'image de la qualité de ses meubles. De la longue liste de ces clients citons la famille d'Orléans, la duchesse de Mazarin, bien sûr le marquis de Marigny - pour l'hôtel de la place du Louvre, l'hôtel de Massiac et le pavillon du Pâté-Bercy, le roi de Suède Charles XIII, la comtesse du Barry et son ancien amant Radix de Sainte-Foy, le maréchal de Contades ou encore le marquis de la Vaupalière.

Ce modèle de commode à deux tiroirs séparés par une traverse a particulièrement séduit par l'élégance et le propos direct de son dessin et connaît ainsi un grand succès dans les années 1770-1775.

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD AND AMARANTH
COMMODE STAMPED BY PIERRE GARNIER, CIRCA 1770-1775*





157

■ 157

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et panneaux de verre, de forme circulaire, le bouquet à trois lumières, montée à l'électricité; la chaîne manquante

H.: 104 cm. (41 in.); D.: 53 cm. (21 in.)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

PROVENANCE:

Vente Piasa, 18 juin 2008, lot 95.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT LANTERN, 20th CENTURY

■ 158

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
VERS 1840,
D'APRES UN MODELE DE JEAN HAURE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement feuillagé issu d'un fût sommé d'un putto musicien et terminé par un caducée feuillagé, percée pour l'électricité

H.: 43 cm. (17 in.); L.: 25,5 cm. (10 in.);

P.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€4,000–6,000

\$5,000–7,400

£3,600–5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen I*, Munich, 1986, p.288, fig. 4.16.3

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1840, AFTER A DESIGN BY JEAN HAURE



158



159

■ 159

PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc, le fût représentant une cariatide canéphore, la base circulaire à décor de guirlandes de fleurs; les bobèches associées et petits manques

H.: 36,5 cm. (14¼ in.); D.: 10,5 cm. (4¼ in.) (2)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE AND WHITE MARBLE CANDLESTICKS, LATE 18th CENTURY

■ 160

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à deux bras de lumière feuillagés centrés d'un vase antique dont le couvercle est réversible pour former troisième binet, le fût fuselé, l'ombilic et la base à canaux ceints d'une course de ruban

H. : 47 cm. (18½ in.) ; L. : 35 cm. (13¾ in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés, de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 238

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT
CANDELABRA, LAST QUARTER 18th CENTURY*



■ ~ 161

**SECRETAIRE A ABATTANT
D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE LOUIS PERIDIEZ, VERS 1775

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, le frisage en ailes de papillon, la façade ouvrant à un abattant en partie haute découvrant cinq casiers et quatre tiroirs et deux vantaux en partie basse, estampillé deux fois L.PERIDIEZ et trois fois JME sur le montant arrière droit

H.: 104 cm. (41¼ in.) ; L.: 79 cm. (31 in.) ;

P.: 38 cm. (15 in.)

Louis Peridiez, reçu maître en 1764

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,400-7,100

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD
SECRETAIRE STAMPED BY LOUIS PERIDIEZ,
CIRCA 1775*

Cet élégant petit secrétaire porte l'estampille de Louis Périéziez, reçu maître en 1764.

Malgré sa vie mouvementée, Louis a laissé une œuvre de très bonne qualité, à l'instar de son frère Gérard et de son père Brice. Il était connu pour ses formes harmonieuses et architecturées, comme sur la marqueterie de notre secrétaire.



162

GARNITURE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
VIENNE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En porcelaine, Chine, époque Qianlong (1736-1795), la monture en bronze ciselé, fondu et doré, comprenant trois vases, le premier vase de forme balustre inversé appliqué de larges feuilles en partie haute et flanqué d'anses en enroulement parcourues d'une guirlande de laurier, la prise du couvercle amovible ornée de glands et feuilles de chêne, les deux autres vases de forme *gu* également flanqués d'anses en enroulement parcourues de rubans, la prise simulant des glands et feuilles de chêne, le socle à six pans souligné d'un entrelacs perlé

H.: 37,5 et 36 cm. (14 $\frac{3}{4}$ and 14 $\frac{1}{4}$ in.)

(3)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Giuseppe Rossi, vente Sotheby's, Londres, 12 mars 1999, lot 1317.

A SET OF VIENNESE NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED CHINESE BLUE PORCELAIN GARNITURE, LAST QUARTER 18th CENTURY, COMPRISING THREE VASES



■ 163

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc, représentant chacun une femme vêtue à l'antique tenant une corne d'abondance d'où s'échappent quatre bras de lumière feuillagés associés, la base à section circulaire sur un contre-socle de section carrée

H.: 101,5 cm. (40 in.); L.: 31 cm. (12¼ in.)

€40,000–60,000

(2)

\$50,000–74,000
£36,000–53,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Dumonthier, *Les bronzes du mobilier national, Bronzes d'Eclairage et de Chauffage*, Paris, 1911, pl. 2, fig. 2

G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés, de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 241

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE AND WHITE MARBLE FOUR-LIGHT CANDELABRA, FIRST QUARTER 19th CENTURY



■ - 164

ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-FRANCOIS LELEU, VERS 1770

En placage de bois de rose, amarante, satiné et palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes découvrant trois étagères associées, chaque porte centrée d'un fleuron dans un encadrement en partie à entrelacs, la corniche en doucine soulignée d'une frise d'entrelacs, les montants à pan coupé présentant une console en applique feuillagée, la base en plinthe ajourée surmontée d'une frise d'oves, estampillée sur le montant droit en partie supérieure LELEU et JME à deux reprises et une fois JME sur le montant gauche en haut

H.: 179 cm. (70½ in.); L.: 136 cm. (53½ in.); P.: 45 cm. (17¾ in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

€50,000-80,000

\$62,000-99,000

£45,000-71,000

PROVENANCE:

Sir Berkeley Sheffield, Bt. probablement acquise à Paris dans les années 1890;

Vente Christie's, Londres, 1er décembre 1983, lot 53;

Vente Christie's, New York, 1er novembre 1990, lot 154.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, A. Lefébure, *Le Mobilier du musée du Louvre, T. I*, Faton, Paris, 1993, pp. 198-201.

P.-E. Martin-Vivier, « Jean-François Leleu. L'ébéniste des Condé » in *L'Estampille. L'Objet d'art*, N°329, novembre 1998, pp. 62-64.

Jeu de veinage entre les différences essences de bois, forme architecturale guidée par une ligne masculine et moderne typique du goût à la grecque du début Louis XVI et élégance des bronzes dorés caractérisent l'œuvre de Leleu à l'instar de cette majestueuse armoire.

L'œuvre de Leleu est en effet profondément marquée par l'incontournable goût de l'introducteur des ambassadeurs à la Cour : Ange-Laurent Lalive de Jully et son fameux bureau et cartonnier de Joseph soulignés des bronzes de Caffieri réalisés aux alentours de l'année 1757. Notons par ailleurs l'étonnant et non moins élégant fleuron au centre de chaque porte que l'on ne retrouve nulle part ailleurs.

Jean-François Leleu (1729-1807) fait son apprentissage auprès du très talentueux Jean-François Oeben aux côtés de Jean-Henri Riesener. La mésentente entre les deux anciens élèves nous est parvenue par le biais d'une plainte de Riesener concernant une rixe intervenue à la suite de son mariage avec la veuve Oeben. Face à Riesener récupérant l'atelier d'Oeben, Leleu prend son indépendance en 1763, accède à la maîtrise en 1764 - soit quatre ans avant son rival - et s'installe quelque temps plus tard dans un second atelier rue Royale-Saint-Antoine.

Son style si particulier rencontre un succès tel que pendant quatorze ans Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818) lui commande de nombreux meubles. Le rôle de ce client joue un rôle fondamental dans la carrière de l'ébéniste et sans lui, il est très probable que Leleu n'aurait pas eu la même destinée. Entre 1770 et 1784, il livre ainsi pour plus de 50.000 livres commodes, secrétaires, tables à jeu, bureau et sièges aussi bien pour Chantilly, Fontainebleau, Andresy et Villegenis que pour sa résidence principale du Palais-Bourbon à Paris.

De cet ensemble, on connaît plus particulièrement quatre commodes et un secrétaire à cylindre livrés entre 1772 et 1773.

La première commode destinée à la chambre à coucher du prince, livrée le 30 novembre 1772, est aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. OA 9589). Les trois autres commodes sont placées dans la chambre à coucher de la duchesse de Bourbon, belle-fille du prince de Condé. L'une d'elles, livrée le 28 novembre 1772, est aujourd'hui conservée à la Wallace Collection, Londres. Les deux autres, livrées en paire le 1er mai 1773, sont quant à elle conservées au Petit Trianon de Versailles. Le secrétaire à cylindre meublant le *Salon rose* - cabinet de travail - du prince de Condé, livré le 30 novembre 1772 est aujourd'hui dans une collection privée.

Notons que le principe d'enroulement en console feuillagée sur les montants se retrouve sur les commodes du Louvre et de la Wallace Collection, le secrétaire à cylindre et la présente armoire.

Avec le prince de Condé, Jean-François Leleu compte à partir des années 1780 - époque où son style évolue et devient plus féminin - parmi sa clientèle prestigieuse : Mademoiselle Condé, la princesse de Monaco ainsi que le prince de Soubise.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH
AND SATINWOOD ARMOIRE STAMPED BY JEAN-FRANCOIS LELEU, CIRCA 1770





165



165

**PAIRE DE FLAMBEAUX VERS 1820
SUR DES BASES DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, représentant un putto canéphore, la base cylindrique à motifs de feuilles d'eau sur un contre-socle à section carrée

H.: 26 cm. (10¼ in.); S.: 8 cm. (3¼ in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

*A PAIR OF FORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1820,
THE BASES LAST QUARTER 18th CENTURY*

166

**PAIRE DE BERGERES DE STYLE LOUIS
XVI**

En hêtre mouluré, sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les consoles d'accotoirs en colonnes détachées, les pieds fuselés et cannelés, couverture de cuir vert doré aux petits fers

H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 67 cm. (26¼ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE BEECHWOOD
BERGERES*



166

167

SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE LALLEMAND

Deux vues du port de Malte avec des voiliers au premier plan

avec inscriptions 'vue de la ville Valette par le grand Port' et 'vue de la ville Valette du côté du port de Marsamucetto' (sur le montage) graphite, gouache

33,5 x 62,5 cm (13 $\frac{1}{8}$ x 24 $\frac{5}{8}$ in.) (2)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

TWO VIEWS OF MALTA, BODYCOLOR, BY A FOLLOWER OF JEAN-BAPTISTE LALLEMAND



167

168

**JACQUES-ANTOINE VALLIN
(PARIS VERS 1760-APRÈS 1831?)**

Le Triomphe d'Amphitrite

signé et daté indistinctement 'Vallin 18[...]'
(en bas au centre)

huile sur panneau

18,6 x 44,5 cm. (7 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

PROVENANCE:

Collection de M. Germeau; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 7 mai 1868, lot 263.

J.-A. VALLIN, THE TRIUMPH OF AMPHITRITE, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED



167



168

119



169

169

VASE D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En porcelaine flambée, Chine, dynastie Qing, XVIII^e-XIX^e siècles, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme balustre, le col cannelé, flanqué d'anses à la grecque terminées par une chute de feuillage, la base de section circulaire ceinte d'une frise feuillagée

H.: 43 cm. (17 in.); L.: 24 cm. (9½ in.)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE, CIRCA 1820

170

FAUTEUIL D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE PIERRE MALBET, VERS 1765

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris bleu, le dossier mouvementé, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés, estampillé sur la traverse arrière gauche du dossier P.MALBET et JME, avec trois fois la marque au feu GNY, couverture de soie pourpre

H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 68 cm. (26¾ in.)

Pierre Malbet, reçu maître en 1765

€1,200-1,800

\$1,500-2,200

£1,100-1,600

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LATE LOUIS XV BLUE-GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED BY PIERRE MALBET, CIRCA 1765



170

171

VASE POT-POURRI D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE

LA PORCELAIN, SEVRES, VERS 1760, LA MONTURE VERS 1840

Le "gobelet à lait" à décor de paysages dans des cartouches appliqués sur un fond rose marbré, flanqué d'anses en console feuillagée, le piétement tripode; le couvercle manquant

Hauteur totale: 21 cm. (8¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,300-2,500

£900-1,800

PROVENANCE:

Vente Parke-Bernet, New York, Thelma Chrysler Foy collection, le 22 mai 1959, lot 425 (catalogué comme portant une lettre-date pour 1761);
Vente Christie's, New York, Elinor Dorrance Ingersoll collection, le 11 novembre 1977, lot 36;
Vente Christie's, New York, 27 avril 1984, lot 253;
Vente Christie's, New York, le 21 mai 1995, lot 108.

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED SEVRES PORCELAIN POT-POURRI VASE, CIRCA 1840



171



172

172
PAIRE DE BOUGEOIRS A MAIN D'EPOQUE ROCOCO
 ALLEMAGNE, MILIEU DU XVIII^E SIECLE

En bronze ciselé et doré, porcelaine, Allemagne, XVIII^e siècle et fleurs en porcelaine du XIX^e siècle, à deux bras de lumière issus d'une base à contours de feuillages, représentant un couple de serviteurs préparant et servant le café, percés pour l'électricité; petits manques
 H.: 27 cm. (10¾ in.); L.: 20 cm. (8 in.)

€1,000-2,000
 \$1,300-2,500
 £900-1,800

A PAIR OF ROCOCO ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN TWIN-BRANCH CANDELABRA, GERMAN, MID-18th CENTURY

173
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE
TRANSITION
 VERS 1760

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor de piastres, le dossier à épaulements soulignés aux angles et au centre d'une agrafe feuillagée, les consoles d'accotoir torsadées, les pieds cambrés surmontés d'une coquille et soulignés d'un perlé, couverture de soie à motifs floral sur fond bleu
 H.: 88 cm. (34¾ in.); L.: 57 cm. (22½ in.)

€20,000-30,000
 \$25,000-37,000
 £18,000-27,000

Cette suite de fauteuils symbolise à elle seule le style Transition en Europe poussé à son paroxysme. La structure est complétement rocaille. L'épaulement du dossier violonné est très marqué et mis en valeur par la sculpture. Les traverses de l'assise ondulent par trois fois en accolade et reposent sur des pieds fins dont la cambrure est accentuée par une forte mouluration. Le programme sculpté en revanche s'inspire directement du répertoire Louis XVI avec ses frises de piastres, ses perlés et cannelures, toujours en fort relief. En France, Nicolas Heurtaut maître menuisier mais aussi sculpteur eu une production toute aussi torturée proche de la production italienne du nord de cette époque.

A SET OF FOUR LATE LOUIS XV GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1760



173



174

■ 174

SUITE DE QUATRE APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, à décor d'une tête de bélier et d'un pot-à-feu; très légères différences de traitement

H.: 53 cm. (21 in.); L.: 37 cm. (14½ in.); P.: 25 cm. (9¾ in.)

(4)

€15,000–25,000

\$19,000–31,000

£14,000–22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen I*, Munich, 1986, p. 173, fig. 3.5.6

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LAST QUARTER 18th CENTURY

175

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI
D'APRES UN MODELE DE JEAN-LOUIS PRIEUR,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, rudenté de tiges d'asperge et appliqué de médaillons, la base circulaire à canaux en partie rudentés

H.: 30,5 cm. (12 in.); D.: 15,5 cm. (6 in.)

(2)

€5,000–8,000

\$6,200–9,900

£4,500–7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés, de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 238

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, LAST QUARTER 18th CENTURY



175

■ ~176

MEUBLE DE COMMANDE D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, VERS 1770

En placage toutes faces de bois de rose, satiné et amarante, ornementation de bronze doré, de forme ovale, à décor de filets à la grecque, la façade ouvrant à deux vantaux et une tablette, découvrant quatre tiroirs et un coffre-fort, estampillé N.PETIT sous la traverse latérale droite; fentes et insolation au placage

H.: 73 cm. (30 in.); L.: 97 cm. (38 in.); P.: 51 cm. (20 in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

Ce meuble étonnant témoigne d'une grande variété dans la production très abondante de l'ébéniste N. Petit (1732-1791), variété qui transparait notamment dans les inventaires de son stock (1765 et 1791). Comme cité dans le livre d'Anne Drognet (*Nicolas Petit*, Paris, 2001), G. Janneau décrit l'œuvre de l'ébéniste comme celle « d'un homme à l'écoute de sa clientèle composée de marchands et de particuliers ». Nous comprenons alors mieux l'originalité de ce meuble, résultant probablement d'une commande spécifique.

A LATE LOUIS XV BRONZE-MOUNTED TULIP-WOOD CENTER CABINET STAMPED BY NICOLAS PETIT, CIRCA 1770



176



■ 177

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS HUBERT ROBERT**

Les ruines d'un temple bâti à Athènes;
et Caprice architectural avec un canal

avec signature et datation 'H. ROBERT. / 1783'

(en bas à gauche du premier, sur un socle)

huile sur toile

128,5 x 181 cm. (50% x 71¼ in.); et 125,5 x 180,7 cm. (49% x 71% in.), (2)

€25,000–35,000

\$31,000–43,000

£23,000–31,000

PROVENANCE:

Collection Thierry Le Luron ; sa vente, Maître Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 1987, lot 49 (comme 'attribué à').

Vente Hôtel Drouot, Paris, 10 décembre 1999, lot 142 (comme 'atelier de').

Collection particulière française ; vente Christie's, Paris, 30 novembre 2016, lot 269 ; où acquis par le propriétaire actuel.

À son retour de Rome, Hubert Robert se spécialisa dans les paysages architecturaux animés de scènes pittoresques, n'ayant rien à envier aux œuvres de son ancien professeur de perspective, Giovanni Paolo Pannini (1691-1765) ni à son ténébreux confrère Giovanni Battista Piranesi (1720-1778).

Rappelons qu'en cette seconde moitié du XVIII^e siècle, l'intérêt pour l'Antiquité gréco-romaine ne fait que s'accroître, suite aux récentes découvertes archéologiques, et ses reprises de monuments célèbres autant que ses compositions idéalisées feront sa renommée.

Les œuvres présentées ici sont de très beaux exemples de deux facettes de son œuvre, entre anticomanie et arrangements imaginaires plus ou moins fantaisistes. Dans le cas des *Ruines d'un temple dorique* le spectateur peut trouver une certaine ressemblance avec le Parthénon tandis que pour le *Caprice architectural*, palais et gondoles, évoquent évidemment Venise, sans que l'on puisse véritablement reconnaître aucun monument de la Cité lacustre.

Ces œuvres sont des copies fidèles, de mêmes dimensions et de très belle qualité, des tableaux de Hubert Robert, peints pour M. le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817) puis conservés dans les collections des princes Golitzine à Moscou jusqu'en 1886, quand ils rejoignent les cimaises du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. -1293 et -1294).

Mme Sarah Catala, spécialiste de l'artiste, avait examiné les œuvres de visu pour la vente de 2016.

LATE 18th CENTURY FRENCH SCHOOL, AFTER H. ROBERT,
RUINS OF A TEMPLE BUILT IN ATHENS;
AND ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH A CANAL,
OIL ON CANVAS, A PAIR

■ 178

**BUREAU PLAT ET SON CARTONNIER
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE ROGER VANDERCRUSE DIT LACROIX,
FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou en partie chenillé, ornementation de bronze ciselé et doré, LE BUREAU: le dessus gainé d'un cuir brun doré aux petits fers usé, la ceinture ouvrant par un tiroir flanqué de deux caissons, le premier ouvrant par un tiroir formant coffre-fort, le second ouvrant par deux tiroirs, les côtés présentant deux tirettes gainées d'un cuir vert également doré aux petits fers, les pieds fuselés, rudentés de tiges de jonc et surmontés d'une chute de feuillage de chêne, estampillé sous chaque montant avant R.LACROIX et JME; LE CARTONNIER: de forme violonée, présentant en façade cinq cartons gainés de cuir vert doré aux petits fers

Bureau:

H.: 77 cm. (30¼ in.); L.: 194 cm. (76½ in.); P.: 96.5 cm. (38 in.)

Cartonnier:

H.: 49,5 cm. (19½ in.); L.: 92 cm. (36¼ in.); P.: 35 cm. (13¾ in.)

Roger Vandercruse dit Lacroix, reçu maître en 1755

€50,000-80,000

\$62,000-99,000

£45,000-71,000

PROVENANCE:

Acquis par le maréchal Gérard (Etienne Maurice, comte Gérard) (1773-1852), puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Dans le pur style Louis XVI, ce bureau et son cartonnier sont l'œuvre d'un des plus grands ébénistes de la seconde moitié du XVIII^e siècle : RVLC. D'origine flamande, Roger Vandercruse dit La Croix s'intègre vite dans les milieux d'artisans parisiens par le bais de nombreuses alliances : sa soeur aînée épousera Jean-François Oeben puis Jean-Henri Riesener, tandis que ses autres sœurs épouseront deux autres ébénistes et le fameux ciseleur André Ravrio. Martin Carlin, dont il est particulièrement proche, le prendra même pour témoin lors de son mariage. Après la dispute entre Riesener et Leleu, RVLC semble avoir coopéré avec le second, sans doute pour l'aider, en témoignent plusieurs meubles portant les deux estampilles. Dès 1769, RVLC fournira plusieurs meubles aux demeures royales par l'intermédiaire de son confrère Gilles Joubert, responsable de toutes les commandes de la cour.

Reçu maître en 1755, il livrera de très beaux meubles Louis XV mais est surtout connu pour avoir accompagné l'évolution du style vers le classicisme. Ses meubles de style Transition sont particulièrement réputés.

Notre bureau est typique de la fin de carrière de RVLC. L'usage de l'acajou et les lignes très classiques de ce meuble peuvent le rapprocher des dernières livraisons pour la famille royale détaillées par C. Roinet dans son livre consacré à notre ébéniste (Roger Vandercruse dit La Croix, 2000, p.109).

Ce bureau plat et son cartonnier proviennent de la collection d'Etienne Maurice, comte Gérard (1773-1852). Engagé à dix-huit ans, il servit à toutes les campagnes de l'Empire. En 1816, l'Empereur, sur le rocher de Sainte-Hélène dira de lui : "Entre tous mes généraux, Gérard est né avec l'instinct d'un grand capitaine ; c'est une espérance pour la France ; le temps m'a manqué pour le faire maréchal".

Malgré ce contretemps, Etienne Maurice Gérard gravit tous les échelons de la carrière militaire. Sous Louis Philippe, il occupera les fonctions de ministre de la guerre et sera nommé maréchal de France en 1830, puis président du Conseil en 1834. Distingué de la Grande croix de la légion d'honneur, Chevalier de l'ordre royal de Saint-Louis, son nom est gravé sous l'Arc de triomphe.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK AND ITS
CARTONNIER STAMPED BY ROGER VANDERCRUSE CALLED LACROIX,
LATE 18th CENTURY*







■ 179
**SERVITEUR MUET
 DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXE SIECLE
 PROBABLEMENT ANGLETERRE**

En acajou de Saint-Domingue mouluré et sculpté, le fût cannelé et rudenté sommé d'un vase avec une doublure en plomb, à deux plateaux dont un tournant, sur des roulettes

H.: 150 cm. (59 in.); D.: 56 cm. (26 in.)

€3,000-5,000 \$3,800-6,200
 £2,700-4,500

*A FIRST HALF 19th CENTURY MAHOGANY DUMB
 WAITER, PROBABLY ENGLISH*

■ 180
**PAIRE DE CHAISES A LA REINE
 D'EPOQUE LOUIS XVI**
 ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE
 SENE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, les dossiers rectangulaires, les pieds cannelés et rudentés, l'une estampillée I.B.SENE sous la traverse avant, couverture de soie verte

H.: 86 cm. (34 in.); L.: 48 cm. (19 in.) (2)
 Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître en 1769

€1,000-1,500 \$1,300-1,900
 £900-1,300

*A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD CHAIRS
 STAMPED BY JEAN-BAPTISTE CLAUDE SENE,
 LAST QUARTER 18th CENTURY*

■ 181
PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE SENE,
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré sculpté et laqué gris vert, les dossiers rectangulaires, l'une estampillée I.B.SENE sous la traverse avant, couverture de soie écrue à motif de fruits

H.: 86 cm. (34 in.); L.: 48 cm. (19 in.) (2)
 Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître en 1769

€800-1,200 \$990-1,500
 £720-1,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:
 P. Verlet, *Le Mobilier royal français*, T. 2, Paris, 1992, pl. XLI

Cette paire de chaises estampillée par Sené s'inspire de son propre modèle imaginé en 1788 pour la campagne d'ameublement du salon de Madame Elisabeth à Montreuil. Six chaises, deux bergères et un canapé composaient cet ensemble produit en collaboration avec Jean-Baptiste Boulard. Même dans la plus grande des sobriétés ce modèle de chaise royale garde toute sa noblesse.

*A PAIR OF LOUIS XVI GREEN-PAINTED
 BEECHWOOD CHAIRS STAMPED
 BY JEAN-BAPTISTE CLAUDE SENE,
 LAST QUARTER 18th CENTURY*

179



180



181

■ 182

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GODEFROY DESTER,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois citron de Saint-Domingue et du Brésil et filets d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris associé en partie ceint d'une galerie ajourée, la façade flanquée de montants à cannelures simulées ouvrant par un abattant gainé au revers d'un cuir noir doré aux petits fers et découvrant un intérieur comprenant une étagère, un compartiment et quatre tiroirs, la partie basse ouvrant par deux vantaux révélant une étagère, un compartiment et un coffre-fort, les pieds en gaine, estampillé sur le montant arrière droit G.DESTER et JME; la garniture du tiroir écrivain manquante

H.: 113 cm. (44 $\frac{3}{4}$ in.); L.: 70,5 cm. (27 $\frac{3}{4}$ in.);

P.: 36 cm. (14 $\frac{1}{4}$ in.)

Godefroy Dester, reçu maître en 1774

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–27,000

Ce secrétaire illustre parfaitement le style de Godefroy Dester, l'ornementation sobre et fine et le soin apporté au choix des bois donnent toujours une élégance très sûre à ses meubles. Installé jusque dans les années 1790 rue du Faubourg-Saint-Antoine, il eut un atelier qui connut une véritable prospérité. Conjointement à des meubles courants en marqueterie, on trouve dans son corpus de rares secrétaires et cartonniers avec d'importantes feuilles de placage, prouvant l'attention et le soin portés par l'ébéniste aux jeux que les différentes essences pouvaient offrir. On sait également que Dester livra plusieurs meubles à la famille royale. Le comte d'Artois lui passa plusieurs commandes et on connaît de lui une commode livrée en 1778 pour sa chambre au pavillon de Bagatelle. Quelques années plus tard, en 1785, il lui livre l'exceptionnelle commode en acajou intégrant des plaques de porcelaine à décor de bouquets et de riches bronzes à cariatides et rinceaux pour sa chambre au Palais du Temple (vente Christie's, Londres, 17 juin 1987, lot 70).

Dester a exécuté quelques secrétaires, témoignant de la qualité irréprochable de ses essences exotiques. Celui en citronnier illustré par le comte François de Salverte est parmi les plus précieux (*Les ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 1985, 7^e éd., p. 96 et pl. XVII), à l'instar de celui réalisé en loupe de thuya (vente Christie's, Londres, 11 juin 1998, lot 20).

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BOIS CITRON
AND AMARANTH SECRETAIRE STAMPED
BY GODEFROY DESTER,
LAST QUARTER 18th CENTURY





183

■ 183

PAIRE DE LAMPES HYDROSTATIQUES

DEUXIEME QUART DU XIX^e SIECLE

En tôle relaquée vert à l'imitation de l'antique, la monture en bronze ciselé et doré, le corps ovoïde flanqué d'anses en enroulement feuillagé issues d'un mascarón, avec une étiquette métallique PAR BREVET D'INVENTION/ LAMPE HYDROSTATIQUE/DR A. THILORIER chez MAYSTRE (...), deux abat-jours de couleur de crème, montées à l'électricité

H.: 60 cm. (23½ in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

A PAIR OF SECOND QUARTER 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED PAINTED TOLE LAMPS

■ 184

BUFFET BAS DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE DENIS LOUIS ANCELLET, FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, la façade architecturée ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontant trois vantaux, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, estampillé sur le montant arrière droit D.L.ANCELLET; probablement réduit en profondeur, restaurations

H.: 100,5 cm. (39½ in.); L.: 195 cm. (76¾ in.); P.: 51,5 cm. (20¼ in.)

Denis Ancelet, reçu maître en 1766

€1,500–2,500

\$1,900–3,100

£1,400–2,200

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BUFFET STAMPED BY DENIS LOUIS ANCELLET, LATE 18th CENTURY



184

185

FLAMBEAU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, MANUFACTURE IMPERIALE DE TOULA,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acier, ornementation de bronze ciselé et doré et inclusions de cuivre et étain, à décor de motif floral, le fût fuselé, la base à section carrée; manques et petits accidents

H.: 26,5 cm. (10½ in.); S.: 10 cm. (4 in.)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Igor Sychev, *Russian Bronze*, Moscou, 2003, p. 38.

Les bougeoirs de Toula sont particulièrement rares. On peut néanmoins en citer quelques-uns; ils témoignent tous de l'immense variété des ornements et des qualités techniques des objets produits par la manufacture. Citons par exemple les bougeoirs de la collection Wrightsman (illustrés dans Francis J. B. Watson, *The Wrightsman Collection. Furniture, Gilt Bronze and Mounted Porcelain, Carpets. Volume II.*, New York, 1966, p. 343) ou celui conservé au Palais Michel à Saint Petersburg (illustré dans E. Ivanova et V. Pouchkariov, *Le Musée Russe. Léningrad. Les arts décoratifs russes. XVIII^e - début du XX^e siècle*, Léningrad, 1976, ill. 76). Mentionnons également le bougeoir illustré dans A. Chouvalov et A. Kugel, *Trésors des Tzars. La Russie et l'Europe de Pierre le Grand à Nicolas 1^{er}*, Paris, 1998, no. 184; ou encore celui passé en vente Christie's, Paris, 29 avril 2014, lot 174.

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED STEEL AND COPPER-INLAID
CANDLESTICK, RUSSIAN, TULA IMPERIAL MANUFACTORY,
LAST QUARTER 18th CENTURY



185

■ 186

BUREAU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou du Honduras, plaques de verre églomisé sur fond noir, ornementation de laiton repoussé, le plateau rectangulaire gainé de cuir noir doré aux petits fers, la ceinture ornée de tigres affrontés rythmés de feuilles d'acanthe et ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine cannelés, avec des étiquettes en cyrillique; petits accidents

H.: 80,5 cm. (31¾ in.); L.: 187 cm. (73½ in.); P.: 75,5 cm. (29¾ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£9,000-13,000

PROVENANCE:

Craig Wright Interiors, vente Sotheby's, New York, 4 octobre 2006, lot 190.

Vente Sotheby's, New York, 31 mars 2011, lot 840.

La combinaison de plaques de verres églomisées et d'acajou est un procédé particulièrement utilisé des ébénistes russes du XVIII^e siècle. Ce style y est d'ailleurs connu sous le nom de « Jacob Style » en référence au célèbre maître français. Heinrich Gamburg (1765-1831) est sans aucun doute l'artiste le plus connu pour l'utilisation du verre églomisé dans ses meubles, devenant une figure emblématique chez les ébénistes de Saint-Petersbourg. Fut proposé à la vente chez Christie's, New York, le 27 septembre 2000, lot 282, un bureau plat attribué à Heinrich Gamburg, structurellement comparable à notre présent lot.

A NEOCLASSICAL BRASS AND VERRE EGLOMISE PANNELS-MOUNTED
MAHOGANY, RUSSIAN, FIRST QUARTER 19th CENTURY



186



187

187

BOUGEOIR A MAIN D'EPOQUE CHARLES X

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, présentant une tête de Chinois aux yeux émaillés formant binet et surmonté d'un éteignoir, la coupelle reposant sur des pieds en boule

H. totale : 12 cm. (4¾ in.); D.: 11.5 cm. (4½ in.)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Faniel *et al.*, *Le XIX^e siècle français*, Paris, 1957, p. 132 fig. 9.

Un bougeoir similaire se trouvait dans la collection Jean Chelo (cf. *Bibliographie comparative*) ; un autre figurait dans la vente Poulain-Le Fur, Paris (Hôtel Drouot), 9 juin 1999, lot 37.

A CHARLES X ORMOLU AND ENAMEL CANDLESTICK, CIRCA 1820

188

PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DE L'EMPIRE

VERS 1815

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé et cannelé surmonté de trois bustes féminins, la base circulaire ceinte d'une frise d'entrelacs fleuris

H.: 29,5 cm. (11½ in.); D.: 13 cm. (5¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen I*, Munich, 1986, p. 326, fig. 5.1.6 et 5.1.7

A PAIR OF LATE EMPIRE CANDLESTICKS, CIRCA 1815



188



189

189

PENDULE A L'EGYPTIENNE D'EPOQUE EMPIRE

SIGNATURE DE MESNIL, DEBUT DU XIXE SIECLE

En marbre rouge griotte, bronze patiné et bronze ciselé et doré, représentant une figure égyptienne, probablement Isis, tenant le cadran émaillé signé Mesnil à Paris inscrit dans une boîte flanquée de deux lions associés reposant sur des colonnes ornées de hiéroglyphes ; les patins associés, accidents au marbre

H.: 54 cm. (21¼ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

AN EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND MARBLE MANTLE CLOCK SIGNED BY MESNIL, EARLY 19th CENTURY



190



■ 190

**GARNITURE DE CHEMINEE D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé doré et bronze patiné, à décor de jeunes maures soutenant deux bras de lumière et un cadran émaillé inscrit à Paris, les bases circulaires sur des pieds griffes; manque la lunette arrière

H.: 43 cm. (17 in.); D pendule.: 19 cm. (7½ in.)

(3)

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,400-7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Niehuser, *French bronze clocks 1700-1830: A Study of the Figural Images*, Atglen, 1999, p. 161

A DIRECTOIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU GARNITURE COMPRISING A MANTEL CLOCK AND A PAIR OF TWIN-LIGHT CANDELABRA, LATE 18th CENTURY

191

LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (LA BASSÉE 1761-1845 PARIS)

Portrait d'homme

huile sur toile, non rentoilée

22 x 16,7 cm. (8¾ x 6⅝ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,200

£1,100-1,600

Nous remercions Pacal Zuber, expert de l'artiste, d'avoir confirmé l'attribution de l'œuvre après examen photographique.

L. L. BOILLY, PORTRAIT OF A MAN, OIL ON CANVAS, UNLINED



191



192

■ 192

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE
SUEDE, DEBUT DU XIX^e SIECLE**

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière réunis par une couronne de laurier centrée d'une torche enflammée, soutenus par une cariatide, la base à section carrée ceinte de pompons et de feuilles stylisées

H.: 58 cm. (22¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, SWEDISH, EARLY 19th CENTURY



193

■ 193

**PAIRE DE SOMNOS D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
VERS 1830**

En acajou et placage d'acajou de Saint-Domingue, les plateaux de marbre blanc veiné gris associés, ouvrant à un vantail, à décor de pieds griffes

H.: 78 cm. (30¾ in.); L.: 45 cm. (17¾ in.); P.: 38 cm. (15 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE MAHOGANY BED-SIDE TABLES, CIRCA 1830



194

■ 194

**FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1820**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé, le dossier à bandeau, les accotoirs terminés par des têtes de lion, l'assise circulaire tournante, les pieds en sabre terminés par des griffes, couverture de cuir brun; deux pieds en merisier associés, restaurations et modifications

H.: 78 cm. (30¾ in.); L.: 62 cm. (24 in.)

€1,000-2,000

\$1,300-2,500

£900-1,800

A RESTAURATION BRONZE-MOUNTED MAHOGANY DESK ARMCHAIR, CIRCA 1820



■195

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE CONSULAT
 ATTRIBUE A JACOB FRERES, VERS 1800

En acajou des Caraïbes mouluré et sculpté, le dossier légèrement en gondole à corniche, les pieds antérieurs sculptés d'un monopode de sphinx ailé formant également accotoir, les pieds postérieurs en sabre, couverture de tissus à motif animalier; originellement ornés de bronze, restaurations et quelques remplacements

H.: 95,5 cm (37½ in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.) (2)

€30,000-50,000

\$38,000-62,000

£27,000-45,000

Notre présente paire de fauteuils n'est pas sans rappeler l'œuvre des Jacob pionniers dans leur art du XVIII^e au XIX^e siècle grands suiveurs des tendances et modes de l'anglomanie et du goût antiquisant. Les campagnes de Bonaparte en Egypte dès 1798, accompagné d'artistes et de scientifiques, permettent un renouvellement des arts décoratifs. En France, Pierre-Philippe Thomire et Pierre-François Feuchère donnèrent de nombreux modèles en bronze, notamment de tables et consoles. Certains piétements en sphinges monopodes sont caractéristiques de cette influence égyptienne. S'inspirant directement de leurs contemporains le peintre Jacques-Louis David mais également de l'ornemaniste Charles Percier, il sortit de l'imaginaire des menuisiers et surtout des Jacob un *corpus* d'œuvres qui marqua l'histoire de la menuiserie en siège au temps des Lumières. Ce modèle particulier de sphinges égyptiennes en support d'accotoir dont les ailes se poursuivent en accotoirs provient d'un dessin de Percier aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum of Art de New York datant des années 1800-1805 (inv. 53.521.11).

Tant dans la forme que dans le choix du vocabulaire ornemental, le modèle de ces fauteuils reprend avec délicatesse le répertoire antiquisant dans une construction où les proportions et les lignes restent parfaitement maîtrisées.

A PAIR OF CONSULAT MAHOGANY ARMCHAIRS,
 ATTRIBUTED TO JACOB FRERES, CIRCA 1800



D.R.

Dessin attribué à Charles Percier, Metropolitan Museum, New York, 1800-1802, inv. 53.521.11





■ 196

**GRAND VASE EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE,
PROBABLEMENT FABRIQUE DE NAST**

DATÉ 1839, LA SCÈNE PEINTE PRINCIPALE
SIGNÉE A. LACHASSAIGNE / F.ON MARIELLE 1839

Oviforme, muni de deux anses en forme de putti soutenant une corbeille de fruits, le haut col évasé, reposant sur un piédoche et sur une haute base carrée, à décor polychrome sur la face de scènes avec de nombreux personnages dont une scène de fêtes devant la ville de Naples et le Vésuve, les revers avec d'importants bouquets de fleurs et de fruits dans des réserves or encadrées de larges rinceaux et lambrequins fleuris polychromes se détachant sur un fond marron, restaurations et importantes retouches à l'or
H.: 1,285 m. (50 ¾ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Kunstveiligen, De Vos, Belgique, 12-15 décembre 1977, lot 88.

La grande scène peinte représente « Le retour du pèlerinage à la Madone de l'Arc » d'après la toile de Léopold Robert (1794-1835). Présentée au Salon de 1827, cette toile est achetée 4.000 francs par l'Etat français et déposée dans les collections du Musée du Louvre (Inv. 7664).

Pour un vase dans le même esprit, figurant dans le catalogue de Schoelcher et attribué à la fabrique de Nast, voir la gravure illustrée par Mme Régine de Plinval de Guillebon, *Faïence et Porcelaine de Paris, XVIII^e-XIX^e siècles*, Baume-les-Dames, 1995, p.409, n.401.

A LARGE FIRST HALF 19th CENTURY PARIS PORCELAIN TWO-HANDLED VASE, DATED 1839, PROBABLY NAST FACTOR





LE MOBILIER DU MARÉCHAL DAVOUT

Ce somptueux mobilier de salon provient des collections de Louis-Nicolas Davout (1770-1823), Maréchal d'Empire, dont il porte encore des anciennes étiquettes indiquant la localisation des meubles dans son intérieur.

Surnommé le *Maréchal de fer*, le Maréchal Davout fait partie de la première promotion des « Maréchaux d'Empire », dès l'accession de Napoléon Bonaparte au trône impérial, en 1804. Membre du cercle intime de Napoléon, dont il a épousé la sœur du beau-frère, Louise-Aimée-Julie Leclerc, sœur du général Leclerc, en 1801. Il joue un rôle central dans l'échiquier martial napoléonien, et s'illustre notamment à Austerlitz, en 1805, ou encore à Auerstaedt en 1806, victoire grâce à laquelle il est autorisé à entrer dans Berlin en premier avec son corps d'Armée, et qui lui vaut la promotion au rang de Duc d'Auerstaedt en 1808. Seul Maréchal d'Empire resté vaincu sur le champ de bataille, Davout reste fidèle à l'Empereur après son abdication et refuse de prêter serment à Louis XVIII.

Ce riche mobilier de bois sculpté et doré est commandé à l'ébéniste attitré de l'Empereur, François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter. Cet artisan de génie, fils de Georges Jacob, la figure incontournable du style Louis XVI, s'associe aux plus grands artistes de sa génération tels le peintre Jacques-Louis David ou encore les architectes Percier et Fontaine, pour créer un mobilier inspiré de l'antiquité qui deviendra le style Empire. Probablement l'ébéniste le plus important de la première moitié du XIX^e siècle, Jacob-Desmalter a pour principal client le régime en place. Il livre ainsi les meubles de la plupart des résidences impériales, ceux du château de la Malmaison pour l'impératrice Joséphine, le berceau du Roi de Rome, le trône de l'Empereur au Sénat, ou encore le mobilier du salon d'argent, au palais de l'Élysée.

Notre mobilier, typique de la production de Jacob-Desmalter sous l'Empire, par sa décoration de frises de laurier et ses pieds postérieurs en sabre, permet également d'évoquer le travail du tapissier Jean-Jacques Werner.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

■ 197

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE EMPIRE ESTAMPILLE DE JACOB DESMALTER RUE MESLEE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de guirlandes de laurier, le dossier droit à linteau, les consoles d'accotoir et les pieds formant carquois, les pieds postérieurs en sabre, deux fauteuils estampillés sur la traverse avant JACOB.D./ RUE MESLEE, les deux autres fauteuils avec une inscription à l'encre noire *Werner*, couverture de velours vert ciselé

H.: 98 cm. (38½ in.); L.: 67 cm. (26½ in.)

Jacob D. Rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813

(4)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Louis-Nicolas d'Avout, Maréchal Davout, duc d'Auerstaedt (1770-1823);
Vente Mes Chapelle Perrin Fromantin, Versailles, 21 mars 1971, lot 31 (partie de lot).

A SUITE OF FOUR EMPIRE GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED
BY JACOB DESMALTER RUE MESLEE, EARLY 19th CENTURY



■ 198

PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE JACOB DESMALTER RUE MESLEE,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles de laurier, les pieds en carquois, chaque chaise estampillée JACOB.D./ RUE MESLEE, numérotée 295, avec une étiquette inscrite... *Davout / de Ch...*, couverture de velours vert

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 50 cm. (19¾ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,300-2,500

£900-1,800

PROVENANCE:

Cf. lot 202.

A PAIR OF EMPIRE GILT-BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY JACOB DESMALTER RUE MESLEE, EARLY 19th CENTURY



198

■ 199

PAIRE DE CANAPES D'EPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE JACOB DESMALTER RUE MESLEE,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, les consoles d'accotoir en carquois, l'un estampillé à deux reprises JACOB.D./ RUE MESLEE, avec une étiquette... *Davout / de Ch...*, l'autre estampillé JACOB D / RUE MESLEE, chaque canapé avec trois étiquettes inscrites 184/16 et 188/86 et 295

H.: 98 cm. (38½ in.); L.: 132 cm. (52 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Cf. lot 202

A PAIR OF EMPIRE GILT-BEECHWOOD SOFAS STAMPED BY JACOB DESMALTER RUE MESLEE, EARLY 19th CENTURY



199



200

■ 200

**PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
VERS 1815**

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à quatre bras de lumière, le fût à décor hélicoïdal de sphinx, lyres et arabesques; la base circulaire à décor de putti sur des chars tirés par des sphinx; un bras restauré

H.: 51 cm (20 in.); D.: 30 cm. (11.3/4 in.)

(2)

€2,500–4,000

\$3,100–4,900

£2,300–3,600

A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU FOUR-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1815

■ 201

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
VERS 1815**

En acajou et placage d'acajou du Honduras, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton, le dossier évasé, les accotoirs à décor de palmes et sommés de boules, les pieds antérieurs en gaine et postérieurs en sabre, couverture de soie vert d'eau

H.: 89 cm. (35 in.); L.: 59 cm. (23¼ in.)

(4)

€6,000–8,000

\$7,500–9,900

£5,400–7,100

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Monaco, 3 mars 1990, lot 25.

*A SUITE OF FOUR LATE EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
ARMCHAIRS, CIRCA 1815*



201

■ 202

PAIRE DE BIBLIOTHEQUES D'EPOQUE EMPIRE

AUTRICHE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant à une porte en partie vitrée centrée d'une rosace dissimulant une serrure et deux vantaux en partie basse; manques, fentes et placage insolé

H.: 204 cm. (80½ in.); L.: 98 cm. (38¾ in.); P.: 33 cm. (13 in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASES,
AUSTRIAN, EARLY 19th CENTURY*





203

■ 203

**PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX
D'EPOQUE RESTAURATION MONTES EN LAMPES
VERS 1820**

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en enroulement feuillagé issus d'un fût uni et bagué terminé par un piétement tripode en griffe; les abat-jours manquants

Hauteur totale: 84 cm. (33 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen I*, Munich, 1986, p. 393, fig.5.17.12

*A PAIR OF MONUMENTAL RESTAURATION ORMOLU SIX-LIGHT
CANDELABRA, CIRCA 1820, MOUNTED AS LAMPS*

■ 204

**SUITE DE DIX CHAISES D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
ESTAMPILLE DE LA MAISON JEANSELME, VERS 1840-1850**

En bois mouluré, sculpté et doré, l'assise à châssis, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre, estampillées JEANSELME sur la traverse avant, tendues de velours gaufré bleu canard; on y joint DEUX CHAISES MODERNES AU MODELE, avec la marque au feu STRAURE (?)

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 53 cm. (21 in.)

L'estampille Jeanselme est utilisée entre 1840 et 1853.

(12)

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,400-7,100

*A SUITE OF TEN LOUIS-PHILIPPE GILTWOOD CHAIRS STAMPED
BY MAISON JEANSELME, CIRCA 1840-1850;
TOGETHER WITH A MODERN PAIR OF CHAIRS*



204



■ 205

**VASE « CORDELIER » (3^e GRANDEUR)
EN PORCELAIN DE SEVRES
A MONTURES EN BRONZE DORE
DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE
PROBABLEMENT VERS 1855**

Le col et le corps à décor or d'une frise végétale sur leur partie haute, le piédouche à décor or d'une frise géométrique, de pampres de vigne vierge et d'une frise végétale, se détachant un fond bleu lapis, les anses en bronze doré en forme de têtes de bouquetins encerclées de feuillages, la base du corps et le socle avec une monture en bronze doré de rinceaux feuillagés et rangs de perles, le tout se détachant sur un fond bleu lapis

H.: 67,5 cm. (26 $\frac{1}{8}$ in.)

€8,000–12,000

\$9,900–15,000
£7,200–11,000

A LARGE MID-19th CENTURY SEVRES PORCELAIN LAPIS-GROUND
ORMOLU-MOUNTED TWO-HANDLED BLUE-GROUND VASE 'CORDELIER'

Le modèle en plâtre, existe toujours dans les collections de Sèvres-Cité de la Céramique. Cette forme réalisée sous le Premier Empire, et retravaillée sous le Second Empire, est connue en trois grandeurs et avec des versions différentes pour les anses : têtes de boucs, de lions, de béliers, de bouquetins, avec des cordages et des enfants, ou sans aucune anse.

La forme des anses a été modifiée et les anses à têtes de boucs ont été remplacées par deux têtes de bouquetins plus petites réalisées par Ambroise Choiselet le 21 février 1850.

Deux paires de vases, de même forme et de même grandeur, proches de notre exemple, sont conservées dans les collections du château de Compiègne. La première avec un fond de couleur similaire, la seconde avec des anses similaires ; un vase de chaque paire est illustré par Brigitte Ducrot, *Musée national du château de Compiègne, Porcelaines et terres de Sèvres*, Paris, 1993, p.232, n.178, et p.239, n.184. Ces deux paires ont été livrées au Garde Meuble de la Couronne pour le château de Compiègne le 2 novembre 1858. Elles sont très probablement à rapprocher, tout comme la paire vendue par M^e Cornette de Saint Cyr, à Paris, le 23 mai 2017, lot 239, et notre exemple, des huit vases réalisés en 1855 par la manufacture et entrés au magasin de vente le 31 août 1857.



206

■ 206

PAIRE DE MIROIRS EN TRUMEAU
ITALIE, PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et partiellement doré, la glace rectangulaire ceinte d'une frise feuillagée et surmontée d'un entrelacs

H.: 144 cm. (56¾ in.); L.: 94 cm; (37 in.) (2)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400
£3,600-5,300

A PAIR OF FIRST HALF 19th CENTURY PARCEL-GILT WALNUT MIRRORS, ITALIAN



207

■ 207

GUERIDON DE STYLE NEOCLASSIQUE
PROBABLEMENT RUSSIE

En placage d'acajou du Honduras, ornementation de laiton, le plateau ovale, ouvrant à un tiroir, le piètement central sur une base quadrangulaire, à décor de losanges

H.: 77 cm. (30¼ in.); L.: 107 cm. (42 in.); P.: 71 cm. (28 in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700
£1,800-2,700

A NEOCLASSICAL STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, PROBABLY RUSSIAN



208

■ 208

FAUTEUIL D'APPARAT "AUX MASCARONS" DU XIX^e SIECLE
PROBABLEMENT ANGLETERRE

En noyer mouluré et sculpté, la traverse supérieure du dossier cordiforme surmontant deux mascarons de vieillard dans des médaillons, les accotoirs formés d'un protomé de lévrier, la ceinture présentant une frise à motif de clous facettés surmontant des masques également d'un vieillard retentant des draperies, les pieds en monopodes de lion, couvert d'un cuir brun gaufré à motif floral; quelques petits manques et restaurations

H.: 93 cm. (36¼ in.); L.: 75 cm. (29½ in.)

€8,000-12,000 \$9,900-15,000
£7,200-11,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A 19th CENTURY WALNUT POMP 'MASKS' ARMCHAIR, PROBABLY ENGLISH

■ 209

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, représentant un couple vêtu à l'antique retenant un bouquet de cinq lumières en enroulement centré d'une torche enflammée, la base à section rectangulaire centrée des figures de Flore et d'Abondance, anciennement percés pour l'électricité; restaurations à un bouquet

H.: 85 cm. (33½ in.); L.: 29 cm. (11½ in.) (2)

€8,000-12,000 \$9,900-15,000
£7,200-11,000

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE FIVE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1820



209

■ 210

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE CONSULAT

VERS 1800, ATTRIBUES A BERNARD MOLITOR

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, les consoles d'accotoir reposant sur des termes d'homme drapé à l'antique, garniture "en blanc"

H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 61 cm. (24 in.) (2)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400
£3,600-5,300

Les montants de nos fauteuils sont à rapprocher de ceux apparaissant sur un modèle de fauteuils de bureau traditionnellement attribué à Molitor; citons celui de la vente Ferri & Associés, Paris (Hôtel Drouot), 13 avril 2012, lot 222 et celui de la vente Sotheby's, New York, 12 novembre 1999, lot 308.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A PAIR OF CONSULAT MAHOGANY ARMCHAIRS, CIRCA 1800, ATTRIBUTED TO BERNARD MOLITOR



210

UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 211-218)



211

■ 211

ALBERT BESNARD (PARIS 1849-1934)

Femme au buste dénudé

signé 'Besnard' (en haut à gauche)

pastel sur papier maroufflé sur toile et monté sur châssis

60,5 x 50 cm. (23¾ x 19¾ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

*AN HALF-LENGTH WOMAN PORTRAIT, PASTEL ON PAPER,
LAID DOWN ON CANVAS AND MOUNTED ON A STRETCHER,
SIGNED BY ALBERT BESNARD*

■ 212

PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX

XX^e SIECLE

En marbre Portor, de forme ovoïde, le piédoche reposant sur un socle en chêne laqué noir

H.: 52 cm. (20½ in.); D.: 24 cm. (9½ in.); H. du socle: 8 cm. (3 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A PAIR OF 20th CENTURY PORTOR MARBLE VASES



212





213



■ 213

**PAIRE D'OBELISQUES MONUMENTAUX
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX^e SIECLE

En placage de marbre rouge veiné blanc, bleu turquin et jaune de Sienne;
petits manques à la base

H.: 170 cm. (67 in.); S.: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,600

*A PAIR OF MONUMENTAL NEOCLASSICAL STYLE MARBLES OBELISKS,
20th CENTURY*

■ 214

**MOBILIER DE SALON D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉE DU XIX^e SIECLE**

En poirier noirci, entièrement couvert de tissu capitonné, velours
et passementerie gris bleu, à décor d'oiseaux, les pieds antérieurs
sur des roulettes, comprenant un canapé et quatre chauffeuses

Canapé : H.: 76 cm. (30 in.); L.: 136 cm. (53½ in.)

Chauffeuses : H.: 75 cm. (29½ in.); L.: 50 cm. (19¾ in.)

(5)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

*A NAPOLEON III EBONISED PEAR WOOD SET OF SEAT FURNITURE
COMPRISING ONE SOFA AND FOUR CHAUFFEUSES,
SECOND HALF 19th CENTURY*



214



215

215

**PAIRE DE VASES COUVERTS DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIEE DU XIX^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré et albâtre, de forme ovoïde, à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, la base quadrangulaire sur un piédoche

H.: 46 cm. (18 in.); L.: 18 cm. (7 in.); P.: 13 cm. (5¼ in.) (2)

€1,200-1,800 \$1,500-2,200
£1,100-1,600

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED ALABASTER COVERED-VASES, SECOND HALF 19th CENTURY



216

216

**PENDULE AU MATELOT D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc inscrit dans une balle de coton flanquée d'un Maure et d'une ancre marine, la base octogonale à décor de bas-reliefs et de trophées symbolisant le commerce maritime et reposant sur quatre patins simulant des tonneaux; petits accidents et manques

H.: 37 cm. (14½ in.); L.: 31 cm. (12 in.); P.: 13 cm. (5 in.)

€3,000-5,000 \$3,800-6,200
£2,700-4,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen I*, Munich, 1986, p. 381, fig. 5.15.26
Cat. expo., *De Noir et d'Or - Pendule au Bon Sauvage*, Collection M. et Mme François Duesberg, Bruxelles, 1993, n. p.
E. Niehuser, *French bronze clocks 1700-1830: A Study of the Figural Images*, Atglen, 1999, p. 142
F. Duesberg, *Musée François Duesberg, arts décoratifs, 1775-1825*, Mons, 2004, p. 66.

A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL CLOCK, LATE 18th CENTURY

217

**PAIRE DE BANQUETTES MODERNE
FIN DU XX^e SIECLE**

Entièrement couvertes de tissu à motif d'oiseaux dans les branchages; décolorées

H.: 69 cm. (27 in.); L.: 169 cm. (66½ in.) (2)

€1,000-2,000 \$1,300-2,500
£900-1,800

A PAIR OF MODERN SOFAS, LATE 20th CENTURY



217



218



■ 218
PAIRE DE MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI DE STYLE LOUIS XVI
 FIN DU XIXE - DEBUT DU XX^e SIECLE

En poirier noir, ornementation de bronze ciselé et doré et de plaques de porcelaine, les dessus de marbre blanc, ouvrant à un vantail à décor de scènes mythologiques dans un médaillon, les montants cannelés sommés de figures féminines, les cotés bombés; un vantail bombé, trois masques associés

H.: 103 cm. (40½ in.); L.: 106 cm. (41¾ in.); P.: 43 cm. (17 in.) (2)

€6,000-10,000

\$7,500-12,000

£5,400-8,900

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN AND EBONISED-PEARWOOD MEUBLES-A-HAUTEUR-D'APPUI, LATE 19TH - EARLY 20th CENTURY

■ 219
MOBILIER DE SALON MODERNE
 FIN DU XX^e SIECLE

Entièrement couvert de tissu capitonné à motif d'oiseaux et de fleurs, sur des roulettes, comprenant un canapé et deux bergères

Canapé : H.: 98 cm. (38½ in.); L.: 230 cm. (90½ in.)

Bergères : H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 76 cm. (30 in.)

(3)

€1,000-1,500

\$1,300-1,900

£900-1,300

A SET OF MODERN SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND TWO BERGERES, LATE 20th CENTURY



219

220

PRINCE PAUL TROUBETZKOY (1866-1938)

Lady Constance Stewart Richardson

signé, daté, inscrit et avec le cachet du fondeur 'Paul Troubetzkoy 1923

© © CIRE C. VALSUANI PERDUE' (sur la base)

bronze à patine brun vert

35.1 x 17.7 x 29.9 cm. (13⁷/₈ x 7 x 11³/₄ in.)

Conçu en 1923; cette épreuve fondue ultérieurement

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£9,000-13,000

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

PRINCE PAUL TROUBETZKOY, LADY CONSTANCE STEWART RICHARDSON, SIGNED, DATED, INSCRIBED AND STAMPED, BRONZE WITH BROWN AND GREEN PATINA.







221

221
PAUL-CÉSAR HELLEU
(VANNES 1859-1927 PARIS)

Femme au chapeau assise
 signé 'Helleu' (en bas à droite)
 pierre noire, sanguine et craie blanche
 74,5 x 60 cm. (29¼ x 23¾ in.)

€5,000-8,000 \$6,200-9,900
 £4,500-7,100

PROVENANCE:
 Vente anonyme; Sotheby's, Londres, 23 juin 1983,
 lot 624.

Helleu accorde un soin particulier à la représentation du mobilier dans ces tableaux et ses dessins. Ce siège en rotin, qui était sur le yacht familial *L'Etoile* figure sur un tableau de 1898 et un dessin daté vers 1910 représentant *Deux femmes assises en conversation* (collection particulière; F. de Watrigant, et al., *Paul-César Helleu*, Paris, 2014, pp. 229-230).

Nous remercions Frédérique de Watrigant, présidente de l'association des Amis de Paul-César Helleu d'avoir confirmé l'attribution.

A SEATED WOMAN WITH A HAT, BLACK, RED AND WHITE CHALK, SIGNED BY PAUL-CÉSAR HELLEU



222

222
PAUL-CÉSAR HELLEU
(VANNES 1859-1927 PARIS)

Femme debout, vue de dos
 signé "Helleu" (en bas à droite)
 pierre noire, sanguine et craie blanche
 74 x 42,8 cm. (29¼ x 16¾ in.)

€3,000-5,000 \$3,800-6,200
 £2,700-4,500

PROVENANCE:
 Ancienne collection Paulette Howard-Johnston.
 Vente anonyme; Sotheby's, Londres, 23 juillet
 1983, lot 627.

Nous remercions Frédérique de Watrigant, présidente de l'association des Amis de Paul-César Helleu d'avoir confirmé l'attribution.

A STANDING WOMAN, BLACK, RED AND WHITE CHALK, SIGNED BY PAUL-CÉSAR HELLEU

223
PENDULE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
SIGNATURE DE DÖLLER, VIENNE,
VERS 1800

En poirier noir, partiellement doré et marbre blanc, le cadran émaillé, signé *Dölller in Wien* surmonté d'un buste probablement associé, sur une base architecturée à décor de pilastres soutenus par des hommes; anciens trous de vers
 H.: 59 cm. (23¼ in.); L.: 36 cm. (14 in.); P.: 16 cm. (6½ in.)

€1,500-2,500 \$1,900-3,100
 £1,400-2,200

A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT EBONISED-PEARWOOD MANTEL CLOCK SIGNED BY DÖLLER, VIENNESSE, CIRCA 1800



223

224

PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

Jeune fille à l'ombrelle

Pointe-sèche sur vélin, signée au crayon rouge, cadre

Feuille : 61 x 44.5 cm. (24 x 17½ in.)

Plaque : 39.8 x 27.8 cm. (15½ x 11 in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£720-1,100

DRYPOINT ON WOVE PAPER, SIGNED IN RED PENCIL, FRAMED



224

225

PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

Madame Helleu lisant

Pointe-sèche sur vélin, signée au crayon, cadre.

Feuille : 62.5 x 44.5 cm. (24¾ x 17½ in.)

Plaque : 43.9 x 24.6 cm. (17¼ x 9¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,900

£900-1,300

DRYPOINT ON WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL, FRAMED



225



226

226

**TABLE DE SALLE A MANGER
EXTENSIBLE MODERNE**

PAR DAVID LINLEY

De forme circulaire, en contreplaqué laqué noir, ornementation de bronze ciselé doré, sur un pied central hexagonal terminé par un piétement tripode, avec six rallonges; quelques taches sur le plateau

H.: 74 cm. (29¼ in.); D.: 135 cm. (53 in.);

D. avec rallonges: 185 cm. (73 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

*A MODERN EBONISED EXTENDING
DINING-TABLE BY DAVID LINLEY*

227

PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

Madame Helleu à la pèlerine de fourrure

Pointe-sèche en couleurs sur vélin, signée
au crayon, cadre

Feuille : 57,4 x 43,5 cm. (22 $\frac{5}{8}$ x 17 $\frac{1}{8}$ in.)

Plaque : 38,3 x 27,5 cm. (15 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

*DRYPOINT IN COLOURS ON WOVE PAPER,
SIGNED IN PENCIL, FRAMED*



227

228

**GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT
UN ENFANT JOUANT AVEC UN LEZARD**

CHARLES AUGUSTE LÉBOURG (1829-1906),
FRANCE, 1853

Reposant sur une base ovale portant l'inscription
"Médaille d'or" et daté 1853; le revers portant
l'inscription à l'encre noire *COMO*

H.: 54 cm. (21 $\frac{1}{4}$ in.); L.: 85 cm. (33. $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,500

*BRONZE PATINATED YOUNG BOY PLAYING
WITH A LIZARD,
CHARLES AUGUSTE LÉBOURG (1829-1906),
FRANCE, 1853*



228



229

229

PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

A Cowes

Pointe-sèche en couleurs sur papier vergé, signée au crayon, titrée dans la marge inférieure au centre, cadre

Feuille : 45,7 x 65,2 cm. (18 x 25½ in.)

Plaque : 24,1 x 40 cm. (9½ x 15¾ in.)

€1,500–2,500

\$1,900–3,100

£1,400–2,200

DRYPOINT IN COLOURS ON LAID PAPER SIGNED IN PENCIL, TITLED IN THE LOWER MARGIN, FRAMED

230

MIROIR DE STYLE ROCOCO

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bois et composition moulurés, sculptés et dorés et métal doré, la glace dans un encadrement de feuillage déchiqueté surmonté d'un petit Bacchus le tout encadré de pampres, à quatre bras de lumière; nombreux manques et accidents, comprenant probablement des éléments d'époque antérieure

H.: 192 cm. (75½ in.); L.: 106 cm. (41¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

A ROCOCO STYLE GILTWOOD, METAL AND COMPOSITION FOUR-LIGHT MIRROR, SECOND HALF 19th CENTURY



230



231

231

PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

Madame Chéruit allongée

Pointe-sèche en couleurs sur vélin, signée au crayon, cadre

Feuille : 38 x 48,4 cm. (15 x 19 in.)

Plaque : 30,8 x 40,6 cm. (12¼ x 16 in.)

€1,500–2,000

\$1,900–2,500

£1,400–1,800

DRYPOINT IN COLOURS ON WOVE PAPER SIGNED IN PENCIL, FRAMED

■ 232

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Séléné debout

signé, numéroté, inscrit et avec le cachet du fondeur partiellement lisible

'© BY BOURDELLE I ...VALSUANI...!' (sur le rocher)

bronze à patine brun vert

Hauteur: 119.8 cm. (47 1/8 in.)

Conçu avant 1929; cette épreuve fondue ultérieurement

€12,000–18,000

\$15,000–22,000

£11,000–16,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste ;

Collection particulière, France (acquis auprès de celui-ci) ;

Puis par descendance au propriétaire actuel.

*ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE, SÉLÉNÉ DEBOUT, SIGNED, NUMBERED,
INSCRIBED AND STAMPED, BRONZE WITH BROWN AND GREEN PATINA*





233

■ 233

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE LOUIS XV
DEBUT DU XX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, doré et partiellement laqué blanc, à décor de larges agrafes feuillagées et de petits Bacchus

H.: 233 cm. (91³/₄ in.); L.: 124 cm. (48³/₄ in.) (2)

€4,000–6,000	\$5,000–7,400
	£3,600–5,300

A PAIR OF LOUIS XV STYLE PARCEL-WHITE PAINTED AND GILTWOOD MIRRORS, EARLY 20th CENTURY

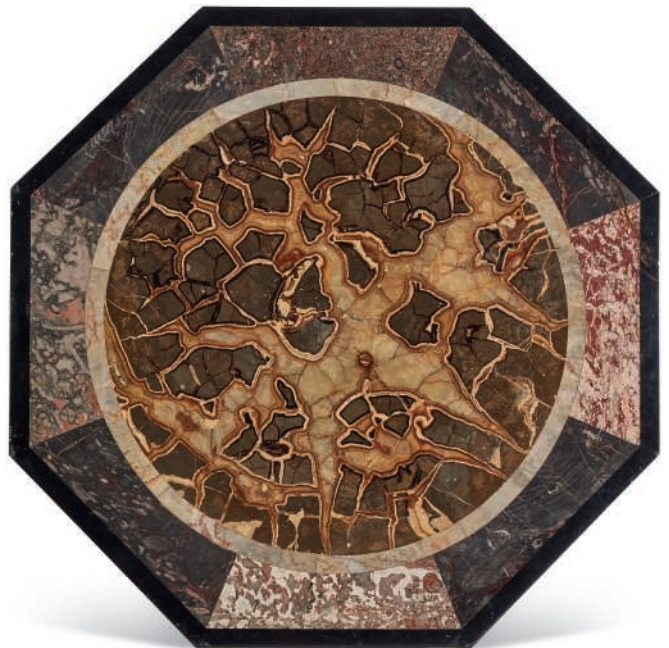
■ 234

PLATEAU DU XXE SIECLE

En placage de *septariae* d'Espagne et filets d'onyx clair, restaurations
Section: 92 cm. (36¹/₄ in.)

€700–1,000	\$870–1,200
	£630–890

Véritable objet de curiosité, ce plateau se caractérise par son dessin cristallisé au sein d'une roche créé par les infiltrations de calcite dans la silice - et non par la pétrification d'un organisme vivant comme pour le fossile. Appartenant à la catégorie des "pierres à images" - tels que la paésine, les pierres chinoises dites "gongshi" ou encore le grès d'Utah, la septarie fascine par sa beauté et l'imperfection parfaite de son dessin abstrait. Depuis la renaissance, les amateurs se disputent les interprétations de paysages, d'architectures, de personnages ou encore de signes qu'ils peuvent lire dans ces "pierres à images". Aussi les artisans créent des pièces employant ces fabuleux matériaux; ils montent notamment la septarie en cadre, sur des objets ou encore sur des meubles. On trouve à Wilton House (dans le Wiltshire) un support en bois doré surmonté d'un plateau de septarie (S. Morris, "Echoes of Arcadia", *The Antique Collector*, mai 1995, p. 53). Citons également deux guéridons avec un plateau de cette pierre vendus par Christie's à Londres ces dernières années (14 septembre 2000, lot 18, et 15 septembre 2005, lot 12). La septarie est alors présentée comme une oeuvre intrinsèque, témoin de l'imtemporalité de sa nature.



234

A 20th CENTURY SEPTARIAE SPECIMEN OCTOGONAL TOP

■ 235

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, pampilles en cristal et verre, à trois bras de lumière feuillagés, surmontant une tête de bouc appliquée sur une structure en forme de lyre à têtes d'aigle retenue par un nœud de ruban, montés à l'électricité

H.: 102 cm. (40¼ in.); L.: 56 cm. (22 in.); P.: 38 cm. (15 in.) (2)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU, CRYSTAL AND GLASS THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19th CENTURY



235

■ 236

PAIRE DE LAMPADAIRES MODERNES
XX^e SIECLE

En bronze doré, montés à l'électricité, légère différence entre les deux bases

Hauteur totale: 189 cm. (74¾ in.) (2)

€1,000–1,500

\$1,300–1,900

£900–1,300

A PAIR OF MODERN GILT-VARNISHED-BRONZE FLOOR LAMPS, 20th CENTURY



236

■ 237

MIROIR ET SA CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE
XX^e SIECLE, DANS LE GOUT DE JANSEN

En poirier noirci et laiton, le dessus de marbre blanc, ouvrant à deux tiroirs, flanqué de porte-parapluies; accidents au cannage

Console : H.: 106 cm. (41½ in.); L.: 100 cm. (39½ in.); P.: 44 cm. (17¼ in.)

Miroir : 118 x 90 cm. (46½ x 35½ in.) (2)

€1,500–2,500

\$1,900–3,100

£1,400–2,200

A NEOCLASSICAL STYLE EBONISED SET OF FURNITURE COMPRISING A CONSOLE AND A MIRROR, IN THE MANNER OF MAISON JANSEN



237





238

■ 238

**JACQUES-JOSEPH TISSOT, DIT JAMES TISSOT
(NANTES 1836-1902)**

Jeune femme lisant le journal

dédiacé et signé 'a M C. Harris / J. J. Tissot' (en bas à gauche)

huile sur toile

65,4 x 47 cm. (25¾ x 18½ in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 19 juin 1984, lot 77 ;

Vente Christie's, Londres, 15 décembre 2010, lot 63.

*J. J. TISSOT, YOUNG WOMAN READING A NEWSPAPER,
OIL ON CANVAS, DEDICATED AND SIGNED*

■ 239

TABLE BASSE MODERNE

Entièrement gainée de velours beige, à décor de clous

H.: 50 cm. (19½ in.); L.: 111 cm. (43¾ in.); P.: 52 cm. (20½ in.)

€400-600

\$500-740
£360-530

A MODERN BROWN VELVET COFFEE TABLE



239



240

■ **240**
PAIRE DE BOUTS DE CANAPE MODERNES

Entièrement garnis de velours beige et passementerie, à décor de clous
 H.: 66 cm. (26 in.); L.: 50 cm. (19 3/4 in.);
 P.: 42 cm. (16 1/2 in.)

€700-1,000

(\$870-1,200
 £630-890)

(2)

A PAIR OF MODERN BROWN VELVET OCCASIONAL TABLES



241

■ **241**
PAIRE DE BOUTS DE CANAPE MODERNES

Entièrement gainés de cuir brun, ornementation de laiton, à deux plateaux superposés, les pieds en gaine terminés par des sabots; griffures sur un plateau

H.: 65 cm. (25 3/4 in.); L.: 58 cm. (23 in.);
 P.: 50 cm. (19 3/4 in.)

€600-800

(\$740-990
 £540-710)

(2)

A PAIR OF MODERN LEATHER OCCASIONAL TABLES



■ **242**
FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT SAPPHO D'APRES L'ANTIQUE, FRANCE, VERS 1900

Reposant sur une base en bronze de forme carrée; patine vert foncé à rehauts vert clair; anciennement percée pour l'électricité

H.: 74 cm. (29 in.);
 H. totale : 80 cm. (31 1/2 in.)

€2,000-3,000

(\$2,500-3,700
 £1,800-2,700)

BRONZE FIGURE OF SAPPHO, AFTER THE ANTIQUE, FRANCE, CIRCA 1900



243

■ **243**
FAUTEUIL DIT "PORTER'S CHAIR" ANGLETERRE, DEBUT DU XX^e SIECLE

Entièrement couvert de cuir brun en partie capitonné et chêne sculpté, ouvrant par deux vantaux en partie basse, muni de roulettes; un bouton manquant, déchirures

H.: 155 cm. (61 in.); L.: 82 cm; (32 1/4 in.)

€1,000-2,000

(\$1,300-2,500
 £900-1,800)

A LEATHER-UPHOLSTERED PORTER'S CHAIR, ENGLISH, EARLY 20th CENTURY



242





244

JAMES HAYLLAR (CHICHESTER 1829-1920 BOURNEMOUTH)

La Coquette

signé indistinctement (en bas à gauche)

huile sur toile

75,9 x 64 cm. (29 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

J. HAYLLAR, THE COQUETTE, OIL ON CANVAS, INDISTINCTLY SIGNED



244

■ 245

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE DE CHARLES-GUILLAUME DIEHL,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En poirier noirci, marqueterie de pierres dures telles que serpentine et malachite, pâtes de verre et corail, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau associé, la façade ouvrant par deux vantaux présentant chacun un médaillon représentant des oiseaux perchés sur des feuillages, les montants évidés ornés de chutes à masque féminin, l'intérieur découvrant deux étagères, la serrure signée DIEHL / PARIS / 19.R.MICHEL-LE-COMTE; quelques manques à la marqueterie

H.: 113,5 cm. (44 $\frac{1}{2}$ in.) L.: 154 cm. (60 $\frac{3}{4}$ in.); P.: 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

C. Payne, *European Furniture of the 19th Century*, Woodbridge, 1981, p.148.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED EBONSIED-PEERWOOD
AND PIETRA DURA MARQUETRY MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI
SIGNED BY CHARLES-GUILLAUME DIEHL, SECOND HALF 19th CENTURY*



245



246

■ 246

LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze doré, verres blanc, fumé et améthysté, à six bras de lumière, à décor de pendeloques et de poignards, présentant une sphère à l'amortissement, monté à l'électricité; manques et remplacements

H.: 118 cm. (46½ in.); D.: 80 cm. (31½ in.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

A LOUIS XV STYLE GILT-VARNISHED-BRONZE AND GLASS SIX-BRANCH CHANDELIER, SECOND HALF 19th CENTURY

■ 247

JACQUES-ÉMILE BLANCHE (AUTEUIL 1861-1942 PARIS)

Portrait de femme

signé 'J. E. Blanche' (en bas à droite)

huile sur toile, ovale

130,6 x 89 cm. (51¾ x 35 in.)

€6,000–10,000

\$7,500–12,000

£5,400–8,900

J.-E. BLANCHE, PORTRAIT OF A WOMAN, OIL ON CANVAS, OVAL, SIGNED



247



248

■ 248

PAIRE DE VASES COUVERTS D'EPOQUE CHARLES X
VERS 1825

En bronze ciselé et doré, à décor de quartefeuilles, les anses en col de cygne, le couvercle sommé d'une pomme de pin, la base circulaire, sur un contre-socle

H.: 46 cm. (18 in.); L.: 18 cm. (7 in.); P.: 12 cm. (4¾ in.)

(2)

€1,000–2,000

\$1,300–2,500

£900–1,800

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU COVERED-VASES, CIRCA 1825





249

■ 249

**TAPIS SAVONNERIE DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIECLE, D'APRES LES MODELES TISSES
POUR LA GRANDE GALERIE DU LOUVRE**

En laine centrée d'un cartouche présentant des couronnes flanqué de heaumes alternés de vases antiques et trophées militaires surmontés de paysages lacustres dans des réserves rectangulaires, le tout appliqué sur un fond bleu à décor d'arabesques, la bordure ornée de cabochons doublés d'un entrelacs

490 x 330 cm. (16 x 10 </E> ft.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700
£1,800–2,700

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XIV STYLE WOOL SAVONNERIE
CARPET, 20th CENTURY, AFTER MODELS
WOVEN FOR THE GRANDE GALERIE
DU LOUVRE

■ 250

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE STYLE REGENCE
XX^e SIECLE**

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier droit, à décor d'agrafes feuillagées sur fond de croisillons et de coquilles, couverture de damas de soie pourpre

H.: 105 cm. (41 in.); L.: 69 cm. (27¼ in.)

(4)

€6,000–10,000

\$7,500–12,000
£5,400–8,900

A SUITE OF FOUR REGENCE STYLE GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS, 20th
CENTURY



250

■ ~ 251

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV

D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE,
COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En marqueterie Boulle d'écaïlle de tortue caret, de laiton et d'étain, placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps de forme gaine sommé d'un lambrequin flanqué d'enroulements feuillagés sur une base en plinthe ajourée

H.: 122 cm. (48 in.); L.: 50 cm. (19½ in.); P.: 35 cm. (13¾ in.) (2)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, A. Lefébure, *Le mobilier du musée du Louvre, T. 1*, Dijon, 1993, p. 89.

J.N. Ronfort, *André Charles Boulle, 1642-1732, un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 158, 213, 214

Cette élégante paire de gaines dites « à tablier » est très proche du modèle originellement imaginé par André-Charles Boulle gravé et publié après 1707 par Mariette dans son recueil *Nouveaux Desseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie Inventés et gravés par André-Charles Boulle*. Ce modèle connu un immense succès tout au long du XVIII^e siècle tout en connaissant quelques variantes. En effet, les plus grands ébénistes tels que René Dubois, Etienne Levasseur, collaborant avec les marchands-merciers, n'ont cessé de remettre au goût du jour ce modèle initial. Aujourd'hui le Louvre ne compte pas moins de six gaines du même type, deux paires estampillées par Séverin et Levasseur et l'une par Levasseur seul en tant que restaurateur. Le goût pour ces objets perdura également au XIX^e siècle et notamment en Angleterre puisque le duc de Devonshire ainsi que le duc de Wellington en firent acquisition.

Au XX^e siècle les collectionneurs continuèrent de s'extasier devant de telles œuvres, en témoigne les paires des collections Tannouri, Hubert de Gyenchy et de la Keck Collection ou encore de la collection Wildenstein (vente Christie's, Londres, 14 décembre 2005, lots 23 et 26) ainsi que la paire également vendue chez Christie's, New York, 20 octobre 2006, lot 772.

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, BRASS AND PEWTER BOULLE MARQUETRY AND EBONY PEDESTALS, AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE, REUSING SOME 18TH ELEMENTS



252

SOCLE "AUX DRAGONS" DE LA FIN DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, le dessus circulaire de marbre vert flanqué de trois dragons entrelacés formant piètement

H.: 11 cm. (4 1/8 in.); D.: 29 cm. (11 1/2 in.)

€1,200-1,500

\$1,500-1,900

£1,100-1,300

A LATE 19th CENTURY ORMOLU AND GREEN MARBLE BASE



252

■ 253

PAIRE DE GUERIDONS DE LA FIN DU XIXE SIECLE

ATTRIBUES A FERDINAND BARBEDIENNE

En bronze ciselé et doré, le plateau circulaire associé en marbre rouge Levanto ceint de feuillages, le piètement tripode à décor végétal stylisé terminé par des griffes

H.: 77 cm. (30 3/4 in.); D.: 57 cm. (22 1/2 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,200

A PAIR OF LATE 19th CENTURY ORMOLU GUERIDONS,
ATTRIBUTED TO FERDINAND BARBEDIENNE

Cette paire d'élégants guéridons est attribuée à Ferdinand Barbedienne (1810-1892), un important bronzier et grand éditeur d'art de la rue du Faubourg-Poissonnière. Il créa, en partenariat avec Achille Collas (1795-1859), la maison Collas et Barbedienne en 1839. En 1847, la maison établit une fonderie à Paris.

Elle connaît un essor remarquable jusqu'à la fin du siècle; Barbedienne employa jusqu'à 300 ouvriers et était spécialisé dans la production de pièces décoratives. Le succès de ses œuvres fut tel qu'elles furent exposées à plusieurs reprises à l'Exposition universelle.

Ces guéridons se singularisent par l'esprit et la fluidité de leurs piétements qui ne sont pas sans préfigurer le traitement des ornements végétaux sous l'Art nouveau.



253



■ ~ 254

GUERIDON DE LA FIN DU XIXE SIECLE

En amarante, placage d'amarante et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus circulaire restauré en onyx la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés réunis par une entretoise

H.: 75 cm. (29½ in.); D.: 53 cm. (20¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700
£1,800–2,700

A LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND KINGWOOD GUERIDON

■ ~ 255

TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XIV

VERS 1900

En marqueterie Boule d'écaille de tortue franche et laiton et poirier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau centré d'Apollon sur son char appliqué sur un fond d'enroulement et arabesques, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds en gaine réunis par une entretoise en X centrée d'un médaillon

H.: 73 cm. (28¾ in.); L.: 151 cm. (59½ in.); P.: 88,5 cm. (34¾ in.)

€10,000–15,000

\$13,000–19,000
£9,000–13,000

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED BRASS-INLAID AND TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY AND EBONISED-PEARWOOD TABLE-DE-MILIEU, CIRCA 1900



254



255



■ 256

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV
MILIEU DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et argenté, en porcelaine à décor Imari (Imari Chine, Imari Japon, copie Imari de Bayeux), à vingt-quatre lumières réunies par des agrafes fleuries et centrées de balustres, percé et monté à l'électricité

H.: 143 cm. (56.2/2 in.); D.: 100 cm. (39¼ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

L'association de bronze et porcelaine d'origine asiatique sur ce lustre s'inscrit dans une tradition née sous Louis XIV. Le développement des grandes compagnies commerciales et l'arrivée massive des produits rapportés d'Asie lancent des modes. *Le Trianon de porcelaine* de l'architecte Louis Le Vau est certainement le lieu le plus emblématique de cette période. Voulu en 1670 par Louis XIV pour Madame de Montespan, il est entièrement recouvert de carreaux en provenance de Delft et de France à l'imitation de la Chine.

Alliée à la porcelaine, l'impressionnante monture en bronze de notre lustre argenté peut également faire référence au mobilier d'argent du Roi Soleil. Malgré les fontes décidées en 1689 pour financer la guerre de la Ligue d'Augsbourg, plusieurs témoignages révèlent la magnificence de cet ameublement. Les gravures aident à rendre compte de ce qu'ont été ces meubles, à l'instar des pièces encore conservées dans des collections telles que celles du château de Rosenborg à Copenhague, de la résidence de Dresde ou de Chatsworth House à Londres.

On trouve ainsi dès le XVII^e siècle des meubles alliant argent et porcelaine. Augsburg s'en fait une spécialité et la personnalité de Johann Engelbrecht paraît majeure (J. Engelbrecht, série de quatre guéridons en argent avec incrustations de porcelaine de Meissen, Augsburg, vers 1730-1733, Résidence de Munich). Notre lustre, conçu au XIX^e siècle, reflète parfaitement l'éclectisme de l'époque qui mélange les influences et revisite le passé. C'est sûrement suite au sac du Palais d'été de Pékin en 1860, puis à la réception de l'ambassade de Siam par Napoléon III et Eugénie en 1861, que le goût pour ces objets prend le plus d'importance. Exposés au public dans les salons du palais des Tuileries avant d'être placés dans le musée chinois de Fontainebleau que l'Impératrice désirait tant, ils sont parfois remontés ou même copiés par des artistes français contemporains. Le lustre du salon principal du musée chinois intègre ainsi un couvercle en émail cloisonné d'époque Qianlong (1736-1795) à une monture en bronze doré ciselée par Ferdinand Barbedienne.

A LOUIS XIV STYLE SILVERED-MOUNTED IMARI AND IMARI STYLE PORCELAIN TWENTY-FOUR-LIGHTS CHANDELIER, MID-19th CENTURY



-257

**ECRITTOIRE "AU DRAGON"
DANS LE GOUT CHINOIS**

NAPLES,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En écaïlle de tortue caret et corail rouge, le plateau ovale présentant un dragon aux ailes déployées flanqué d'un godet et d'une boîte à sable, les patins en monopode de lion feuillagé, avec un porte-plume et un sceau

H.: 14 cm. (5½ in.);
L.: 29 cm. (11½ in.);
P.: 21 cm. (8¼ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-19,000
£9,000-13,000

*A NEAPOLITAN CORAL-MOUNTED
TORTOISESHELL INKSTAND,
IN THE CHINESE MANNER,
SECOND HALF 19th CENTURY*

Conjuguant inventivité du dessin et remarquable qualité d'exécution, cet écrioire nous surprend par ses formes aériennes. Matériau noble, l'écaïlle de tortue fascine depuis toujours l'homme, qui l'utilise pour la confection de meubles et objets dès l'antiquité. On en trouve déjà mentions dans les textes d'Ovide, Virgile ou encore de Lucien de Samosate, puis en Chine dès le VIII^e siècle ou encore au Japon à partir du XVI^e siècle. C'est à cette époque qu'elle réapparaît en Europe via les navigateurs portugais revenant des Caraïbes. On raconte même que le berceau d'Henri IV était construit à partir d'une carapace entière.

A la fin du XVII^e, la marqueterie utilisant l'écaïlle de tortue fera la réputation du grand André-Charles Boulle, ébéniste de Louis XIV.

Si les ateliers napolitains étaient connus pour leurs décors en « piqué posé » et donc en placage,

le dragon est ici une véritable sculpture, démontrant leur capacité à travailler l'écaïlle sous toutes ses formes. Très caractéristique également, la parfaite association de l'écaïlle de tortue avec une autre spécialité napolitaine : le corail.

L'enroulement du dragon, comme prêt à s'envoler, rappelle l'influence japonaise au XIX^e siècle en Europe suite à l'ouverture du pays du Soleil-levant au commerce occidental. Cela entrainera la reprise du répertoire de formes venues de toute l'Asie et souligne le goût pour la fantaisie de cette seconde partie du XIX^e siècle. En ce sens, on peut rapprocher de notre lot les travaux de deux français : l'ébéniste Gabriel Viardot (1830-1904), avec le miroir au dragon conservé au MAD, Paris (Inv. 2002.57.1) et ceux de l'ornemaniste Edouard Lièvre (1828-1886) avec son meuble à deux corps, conservé au musée d'Orsay (OAO 555).



258

258

VASE MONTE DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En porcelaine céladon, de type *ge*, Chine, dynastie Qing (1644-1911), la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme balustre, appliqué d'agrafes feuillagées, parsemé de fleurs, le vase avec une marque apocryphe de l'empereur Qianlong

H.: 46 cm. (18¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,500

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE, SECOND HALF 19th CENTURY

259

PAIRE DE COUPES DE STYLE REGENCE

SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL, MILIEU DU XIX^e SIECLE

En porcelaine blanc de Chine ou dehua, Chine, époque Kangxi (1662-1722), la monture en bronze ciselé et doré, la coupe libatoire à décor animalier, chaque vase signé au revers de la base *Escalier de Cristal Paris*

H.: 7,5 cm. (3 in.); L.: 11,5 cm. (4½ in.); P.: 8 cm. (3¼ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,500-2,200

£1,100-1,600

La maison *Escalier de Cristal* est sans doute l'un des fabricants de meubles et d'objets d'art les plus renommés du XIX^e siècle s'inscrivant dans la grande tradition des marchands-merciers du siècle précédent. Fondé en 1802 par Madame Desarnaud elle était située en plein cœur du Palais Royal, parmi les joailliers d'excellence, les orfèvres et les fabricants d'*Objets de vertu* qui firent la réputation de Paris. Aujourd'hui, surtout connue pour ses impressionnants et très luxueux meubles en cristal montés de bronze doré, la maison se spécialisa en premier lieu dans la production de petits objets décoratifs, comme le présent lot, qui étaient destinés à une clientèle aussi bien française qu'étrangère.

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED WHITE CHINESE PORCELAIN CUPS SIGNED BY ESCALIER DE CRISTAL, MID-19th CENTURY

259



■ 260

**PAIRE DE MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI
D'EPOQUE NAPOLEON III**

DANS LE GOUT DE MONBRO, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En placage de poirier noirci, marqueterie de pierres dures telles que marbre brocattelle d'Espagne, marbre vert et agate, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton, les dessus de marbre blanc veiné gris, la façade architecturée ouvrant par un vantail orné d'un oiseau perché sur un bouquet de branches de cerisier dans un médaillon

H.: 100,5 cm. (43½ in.); L.: 76,5 cm. (30¼ in.); P.: 41 cm. (16 in.) (2)

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£9,000-13,000

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED EBONISED-PEERWOOD
AND PIETRA DURA MARQUETRY MEUBLES-A-HAUTEUR-D'APPUI,
IN THE MANNER OF MONBRO, SECOND HALF 19th CENTURY*

Cette paire de meubles à hauteur d'appui est à rapprocher de la production de Georges Alphonse Bonifacio Monbro. Il est le fils de Georges-Marie Monbro (1774-1841), qui ouvre une entreprise d'ébénisterie vers 1801. Monbro reprend l'affaire familiale en 1838 et reste spécialisé dans l'ameublement ancien, les pendules, bronzes, candélabres, porcelaine de Chine et de Sèvres, meubles sculptés, bois. Par ailleurs, il exerce l'activité d'antiquaire-marchand.

Monbro donne un tel essor à l'entreprise familiale qu'elle devient l'un des établissements les plus réputés de Paris. En effet, ses œuvres sont achetées par le roi, livrées au palais des Tuileries et au garde meuble de la Couronne. De plus, il participe à l'*Exposition des produits de l'industrie française* en 1844 et à l'*Exposition Universelle* de 1855. En 1861 son succès est tel qu'il ouvre une succursale à Londres.

Le meuble emblématique de la maison est le cabinet en ébène décoré de plaques de pierres dures. L'objet que nous proposons aujourd'hui reprend cette même technique de marqueterie avec du marbre brocattelle d'Espagne, marbre vert et agate.

Cette paire de meubles est d'autant plus intéressante que leur façade architecturée témoigne de la coutume de l'époque à s'inspirer de l'antiquité.





261

261

**PAIRE DE BOUGEOIRS DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré et spath-fluor, à décor d'un satyre et d'une nymphe soutenant un bras de lumière

H.: 23 cm. (9 in.); S.: 6 cm. (2½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,500-2,200

£1,100-1,600

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND FLUOR-SPATH
CANDLESTICKS, SECOND HALF 19th CENTURY*

~262

DEUX VERSEUSES EN ARGENT

PAR TIFFANY, ETATS-UNIS, DEBUT XX^e SIECLE

De style mauresque, sur pied bâte, le corps décoré d'enroulements et de motifs géométriques en rappel sur le couvercle à charnière, l'anse avec isolants en ivoire d'éléphant, *pointons*: titre et orfèvre; on ajoute un ensemble en métal argenté comprenant: trois brocs, un miroir et trois réchauds ajourés

H.: 25 et 26 cm. (9¾ et 10¼ in.)

Poids brut: 1009 gr. (32.40 oz.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,900

£900-1,300

PROVENANCE:

Vente Christie's Paris, Pinto collection, 12-14 septembre 2017, lot 664.

TWO AMERICAN SILVER TEAPOTS, EARLY 20th CENTURY



262

■ ~263

**SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES
DE LA FIN DE L'EPOQUE MEIJI (1868-1912)**

JAPON, DEBUT DU XX^e SIECLE

En placage d'écaille de tortue franche partiellement dorée et laque rouge à décor d'oiseaux inscrits parmi des arbustes; quelques accidents

La plus grande H.: 28 cm. (11 in.); S.: 38 cm. (14¼ in.)

(4)

€700-1,000

\$870-1,200

£630-890

*A SET OF FOUR LATE MEIJI PARCEL-GILT TORTOISESHELL NESTED-
TABLES, JAPANESE, EARLY 20th CENTURY*



263



■ 264

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIECLE, D'APRES UN MODELE DE FRANCOIS REMOND
EXECUTE D'APRES UN DESSIN DE CLODION

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre vert de mer à neuf bras de lumière en enroulement terminés par une tête d'aigle émergeant d'une corne d'abondance tenue par un couple composé d'un satyre et d'une bacchante, sur une base avec la signature apocryphe *Clodion*, le socle cylindrique reposant sur une base circulaire ceinte d'une frise feuillagée, montés à l'électricité

H.: 118 cm. (46½ in.); D.: 57,5 cm. (22¾ in.)

(2)

€6,000–10,000

\$7,500–12,000

£5,400–8,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 283.
D. Alcouffe *et al.*, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, pp. 188-189.

Pour créer ce modèle, le bronzier François Rémond s'est inspiré vers 1785 d'un dessin (conservé aujourd'hui au Musée des Arts Décoratifs à Paris) du sculpteur Claude Michel, dit Clodion (1738-1814) (illustré dans Hans Ottomeyer, Peter Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 283, n. 4.14.4). Plusieurs exemplaires en bronze patiné et doré datant de l'époque Louis XVI sont conservés dans les collections publiques : au musée du Louvre Paris (H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al.*, *op. cit.*, p. 283 fig. 4.14.5), au château de Fontainebleau (Jean-Pierre Samoyault, *Pendules et Bronzes d'ameublement entrés sous le premier Empire*, Paris, 1989, p.154) et dans les collections royales anglaises (Hugh Roberts, *For the King's Pleasure. The Furnishing and Decoration of George IV's apartments at Windsor Castle*, The Royal Collection, Londres, 2001, pp. 102-103 et 110). En 1794, deux paires de ce modèle furent livrées par le marchand-mercier Dominique Daguerre pour Carlton House.

Cette création connut un vif succès au XIX^e siècle. A titre d'exemple, signalons les deux paires que l'on retrouve aujourd'hui à Waddesdon Manor.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED PATINED-BRONZE NINE-BRANCH CANDELABRA, LATE 19th CENTURY, AFTER A MODEL BY FRANCOIS REMOND AFTER A DRAWING BY CLAUDE MICHEL CLODION



265

■ + 265

PAIRE DE CONSOLES MODERNES

ATTRIBUEE A PETER MARINO

En métal laqué noir, la ceinture mouvementée festonnée, les montants en accolade réunis par une entretoise centrée d'un fleuron

H.: 81 cm. (31¾ in.); L.: 123 cm. (48 in.);

P.: 36 cm. (14 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

A PAIR OF MODERN BLACK PAINTED-METAL CONSOLES ATTRIBUTED TO PETER MARINO



266 (partie de lot)

■ + 266

CONSOLE MODERNE

ATTRIBUEE A PETER MARINO

En placage de sycamore ondé, ouvrant par deux tiroirs; on y joint UNE ETAGERE ATTRIBUEE A PETER MARINO en acajou du Honduras et UN TAPIS MODERNE en laine à décor de réserves florales accidenté et taché

Console:

H.: 74,5 cm. (29¾ in.); L.: 104 cm. (41 in.);

Etagère:

H.: 72 cm. (28¾ in.); L.: 68 cm. (26 in.);

P.: 40 cm. (15¾ in.)

Tapis: 850 x 320 cm. (27¾ x 10½ ft)

(3)

€700-1,000

\$870-1,200

£630-890

A MODERN SYCAMORE CONSOLE ATTRIBUTED TO PETER MARINO; TOGETHER WITH A MODERN MAHOGANY SHELF AND A MODERN WOOL CARPET, BOTH ATTRIBUTED TO PETER MARINO



267 (d'une suite de quatre)

■ + 267

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CONFORTABLES

ATTRIBUEE A PETER MARINO

Entièrement couverts de velours de soie marron glacé appliqué de galons brodés polychromes et passementerie

H.: 83 cm. (32¾ in.); L.: 73 cm. (28¾ in.);

P.: 93 cm. (36½ in.)

(4)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

A SUITE OF FOUR MODERN VELVET ARMCHAIRS, ATTRIBUTED TO PETER MARINO



■ 268

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DE STYLE LOUIS XVI**

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et acier bleui, à cinq bras de lumière en enroulement issu d'un vase rempli de fruits et fleurs d'où émerge un caducée stylisé orné de pampre grimpant le tout supporté par une cariatide en gaine, chaque applique signée J. Ch., percées pour l'électricité

H.: 102 cm. (40 $\frac{1}{4}$ in.); L.: 42,5 cm. (16 $\frac{3}{4}$ in.);

P.: 27,5 cm. (10 $\frac{3}{4}$ in.) (4)

€12,000–18,000

\$15,000–22,000

£11,000–16,000

*A SUIT OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND
BLUE-TINTED STEEL FIVE-BRANCH WALL-
LIGHTS, 20th CENTURY*

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous gardez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.
- (c) **Ordres d'achat**
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.
2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.
3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
- (a) refuser une enchère ;
 - (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - (c) retirer un **lot** ;
 - (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
 - (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

- Le commissaire-priseur accepte les enchères :
- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
 - (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
 - (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la description du **catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris Cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 30 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouvez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région

étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous avons n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant

aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque

facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau

est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son authenticité, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 192
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

- Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
- Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
- Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

- ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
- ART NOUVEAU - 1895-1910
- BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
- ART DÉCO - 1915-1935
- RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



ANTIQUITIES

New York, 18 April 2018

VIEWING

13-17 April 2018
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Hannah Fox Solomon
hsolomon@christies.com
+1 212 636 2245

PROPERTY FROM A NEW YORK
PRIVATE COLLECTOR

AN EGYPTIAN LIMESTONE STATUE
OF SEKHEMNANKPTAH
OLD KINGDOM, 5TH-6TH DYNASTY,
2520-2195 B.C.
45 in. (114.3 cm.) high
\$1,000,000-1,500,000

CHRISTIE'S



**EUROPEAN SCULPTURE
AND WORKS OF ART**

Paris, 19 June 2018

VIEWING

14-16 and 18-19 June 2018

9, Avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Isabelle d'Amécourt

idamecourt@christies.com

+33 (0)1 40 76 84 19

A CARVED MARBLE STANDING
FEMALE FIGURE
ATTRIBUTED TO AGOSTINO BUSTI,
KNOWN AS BAMBAIA (D. 1548),
CIRCA 1520-30
H. 108cm
120 000-180 000 €

CHRISTIE'S



The Le Nain Brothers
Saint Jerome
oil on canvas
28 ¼ x 36 ¼ in. (71.5 x 92 cm.)
\$1,000,000 – 1,500,000

OLD MASTERS

New York, 19 April 2018

VIEWING

13-18 April
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

François de Poortere
fdepoortere@christies.com
+1 212 636 2120

CHRISTIE'S



KAREL APPEL (1921 - 2006)
Têtes dans Tempête (Heads in the Tempest)
signed and dated '1960 Appel' (lower left); titled 'Têtes dans Tempête' (on the stretcher)
oil on canvas
97 x 146 cm.
Executed in 1960
€120,000 - 160,000

POST-WAR & CONTEMPORARY ART

Amsterdam, 23-24 April 2018

VIEWING

20 - 23 April 2018

Westergasfabriek, Zuiveringshal West,
Pazzanistraat 37, 1014 DB Amsterdam

CONTACT

Elvira Jansen
ejansen@christies
+31 (0)20 575 5286

CHRISTIE'S

THE COLLECTION OF PEGGY AND DAVID
ROCKEFELLER

“Eventually all these objects which have brought so much pleasure to Peggy and me will go out into the world and will again be available to other caretakers who, hopefully, will derive the same satisfaction and joy from them as we have over these past several decades.”

— DAVID ROCKEFELLER

THE COLLECTION OF PEGGY AND DAVID ROCKEFELLER

New York, 7–11 May 2018

VIEWING

Begins 28 April 2018

CONTACT

Rockefeller@christies.com
212.636.2000

To receive updates, and for more information,
please visit us at [Christies.com/Rockefeller](https://www.christies.com/Rockefeller),
follow our dedicated Instagram feed [@ChristiesRockefeller](https://www.instagram.com/ChristiesRockefeller)



THE 'MARLY ROUGE' SERVICE: A SEVRES PORCELAIN
IRON - RED AND SKY - BLUE GROUND PART DESSERT SERVICE
MADE FOR NAPOLEON I

CIRCA 1807-09, IRON-RED STENCILED M. IMPLÉ DE SEVRES MARK, DATE CYPHERS 7, 8 AND 9 FOR
1807-09, VARIOUS INCISED MARKS
\$150,000-250,000

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

MERCREDI 25 AVRIL 2018

À 14h

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16307 - DELISLE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16307

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Jeuudi 26 Avril 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h00 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 26 April 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.00 am and 1.00 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pykkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hilderley,
Jetske Homan Van Der Heide Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Marc Sands, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefeuve, Adrien Legendre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS